

Planificação Modular

CURSO: Profissional

ANO LETIVO: 23/24

Disciplina: Português

Ano: 1.º

Módulo: 1

UFCD: -----

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<p>1. Poesia trovadoresca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantigas de Amigo (escolher quatro) • Cantigas de Amor (escolher duas cantigas) • Cantigas de Escárnio e maldizer (escolher uma) <p>- Contextualização histórico-literária. - Representações de afetos e emoções: - variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); - confiança amorosa (cantiga de amigo); - relação com a Natureza (cantiga de amigo); - a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); - a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</p>	<p>ORALIDADE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais de diferentes géneros; - Registrar e tratar informação; - Planificar intervenções orais; - Participar oportuna e construtivamente em situação de interação oral; - Produzir textos orais com correção e pertinência; - Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>LEITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade; - Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação; - Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita de textos; - Escrever textos de diferentes géneros e finalidades; 	<ul style="list-style-type: none"> - Audição de textos - Visionamento de vídeos - Atividades de leitura: silenciosa, expressiva, dialogada - Atividades de compreensão e de produção de textos: «Oficina de Escrita»; «Contrato de Leitura». - Trabalho individual, de pares e em grupo. - Resolução de fichas de trabalho e de remediação - Feedback das aprendizagens realizadas. - Diferenciação pedagógica: adoção de procedimentos adequados às necessidades de aprendizagem (medidas universais e outras 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos / guiões de leitura orientada; - Fichas de trabalho - CD áudio/vídeo; - DVD / computador - Internet; - Documentos autênticos. - Gramáticas - Dicionários e prontuários 		<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de exercícios • Testes • Trabalhos • Apresentações (expressão oral)

<p>- Linguagem, estilo e estrutura: - cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); - cantiga de amor: caracterização temática; - cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; - recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</p> <p>O português: génese, variação e mudança.</p> <p>– As principais etapas da formação e evolução do português. Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.</p> <p>2. Fernão Lopes, Crónica de D. João I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Excertos da 1.ª parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148 <p>- contexto histórico - afirmação da consciência coletiva - atores (individuais e coletivos)</p>	<p>- Redigir textos com coerência e correção linguística; - Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Ler e interpretar textos literários; - Apreciar textos literários; - Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais;</p> <p>GRAMÁTICA - Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>	<p>medidas de promoção do sucesso escolar: condições diferenciadas de avaliação, adaptação do programa ao nível da dificuldade dos conteúdos, atividades de reforço das aprendizagens).</p>			
---	--	---	--	--	--