

Planificação Modular

CURSO: Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

ANO LETIVO: 2023/2024

Ano: 2.º

Turma: PIAA

Disciplina: Voz

UFCD: 10505 - Discurso teatral - monólogo e diálogo

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Monólogo <ul style="list-style-type: none"> - Temáticas das obras utilizadas (exemplo - tragédia grega) - Contexto do monólogo em questão - Percurso emotivo da personagem na obra e na cena - Articulação da emoção com o discurso - Ritmo do débito à emoção - Exigências do ponto de vista respiratório - Inteligibilidade do discurso, através da articulação e da dicção - Eliminação de “cantilenas” • Diálogo <ul style="list-style-type: none"> - Temáticas das obras utilizadas - Contexto do diálogo em questão - Percurso emotivo da personagem na obra e na cena - Desencadeamento ou reconhecimento da ação - Reação à ação - Articulação do discurso com a contracena 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar técnicas de articulação entre a palavra e a emoção. • Aplicar técnicas de apresentação de uma cena monologada. • Reconhecer o diálogo como pretexto para a escuta do outro e para a ação/reação emotiva em cena. • Aplicar técnicas de apresentação de uma cena dialogada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto; • Trabalhos de vocalização e projeção de voz; • Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo); • Atividades práticas de expressão artística; • Exercícios de exploração, reconhecimento e autoconhecimento de timbres vocais; • -Atividades de exploração vocal com recurso a textos e poemas previamente selecionados; • Exercícios vocálicos rítmicos e melódicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa do ano escolar envolvido; • Bibliografia diversa • Multimédia. Textos (diálogos e monólogos), e canções selecionadas para trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto; • Equipamento de som e luz; • Objetos de apoio ao treino vocal; • CDs e/ouDVDs de conteúdos musicais; • Materiais e instrumentos musicais; • Transporte para as visitas de estudo 	60	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; • Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação.

Agrupamento de Escolas André de Gouveia – 135562

SEDE: Escola Secundária André de Gouveia

<p>- Adequação do ritmo do débito à emoção e à ação/reação - Inteligibilidade do discurso, através da articulação e da dicção - Escuta do outro e ação/reação emotiva em cena</p>		<ul style="list-style-type: none">• Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar.	<p>Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).</p>		
---	--	--	--	--	--