

PLANIFICAÇÃO DA UFCD

Curso: Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

Disciplina: Interpretação

UFCD: Interpretação para Câmara

Ano Letivo: 2023/2024

2.º Ano - Turma: PIAA

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<p>Introdução às linguagens e géneros da imagem em movimento</p> <p>Noções de ficção e não ficção, e géneros audiovisuais: cinema, televisão, animação e documentário</p> <p>Noções de planos, enquadramentos, movimentos de câmara e montagem</p> <p>Trabalho de ator para câmara e técnicas diversas ligadas à arte da imagem em movimento</p> <p>Improvisação para planos específicos, de ações e de diálogos</p> <p>Experimentação e desenvolvimento de diálogos na linguagem cinematográfica e videográfica</p> <p>Ações improvisadas e ações compostas, individual e em contracena</p> <p>Construção da personagem no contexto ficcional</p> <p>Argumento: construção e análise</p> <p>Linguagem específica da escrita de um argumento</p> <p>Argumento como obra ficcional</p> <p>Perspetivas contemporâneas de criação e apreciação em cinema</p>	<p>Aplicar técnicas performativas ligadas à linguagem da interpretação para câmara. Analisar o texto ficcional numa lógica de construção de personagens e do seu objetivo. Reconhecer a importância do argumento e estilo no desempenho interpretativo.</p> <p>Caracterizar perspetivas contemporâneas de criação e apreciação em cinema.</p> <p>Planificar e avaliar atividades e projetos no âmbito da interpretação e da criação para a câmara</p>	<p>Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto;</p> <p>Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo);</p> <p>Trabalhos com interpretação de texto, construção da cenografia, design dos figurinos e adereços;</p> <p>Atividades práticas de expressão artística;</p> <p>Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar;</p> <p>Atividades simples de interpretação de uma personagem em espaço aberto e fechado.</p>	<p>Programa do ano escolar envolvido;</p> <p>Livros e documentos;</p> <p>Bibliografia diversa</p> <p>Multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações, internet e vídeo);</p> <p>Textos e guiões dos trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto;</p> <p>Equipamento de som e luz;</p> <p>Cenografia, figurinos e adereços;</p> <p>Materiais e instrumentos de escrita e de artes plásticas;</p> <p>Transporte para as visitas de estudo</p> <p>Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).</p>	60	<p>Avaliação formativa nos vários domínios de referência;</p> <p>. Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas;</p> <p>Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos;</p> <p>Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma</p> <p>Utilização de avaliação de recuperação.</p>

Complexidade de criação e produção da Interpretação para câmara Trabalho de ator/atriz e/ou direção de atores/atrizes Plano de rodagem Dinâmica implícita a uma rodagem Montagem e análise Produção de sentido com imagens .					
--	--	--	--	--	--