

PLANIFICAÇÃO DA UFCD

Curso: Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

Ano Letivo: 2023/2024

Disciplina: Interpretação

2.º Ano - Turma: PIAA

UFCD: Texto não dramático

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<p>Texto não-dramático Exemplo - discurso poético Investigação de um(a) poeta no seu contexto social, político e cultural Técnicas de elocução do texto não-dramático (poético e codificado) - justa e fácil comunicação, valorizando as suas vertentes afetiva e racional Possibilidades expressivas do ritmo, da música e do timing da palavra dita Potencial dramático do verso Conceito da "leitura poética", procurando uma interpretação que considere as três dimensões espaciais e o tempo, de forma a romper com a tradicional "sessão de poesia" Exemplo - discurso narrativo Diferentes formas de discurso narrativo Posicionamento do ator no texto</p>	<p>Reconhecer o potencial dramático do texto não dramático. Aplicar técnicas de comunicação e elocução do texto não dramático. Aplicar técnicas de interpretação do texto não dramático.</p>	<p>Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto; Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo); Trabalhos com interpretação de texto, construção da cenografia, design dos figurinos e adereços; Atividades práticas de expressão artística; Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar; Atividades simples de interpretação de uma personagem em espaço aberto e fechado.</p>	<p>Programa do ano escolar envolvido; Livros e documentos; Bibliografia diversa Multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações, internet e vídeo); Textos e guiões dos trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto; Equipamento de som e luz; Cenografia, figurinos e adereços; Materiais e instrumentos de escrita e de artes plásticas; Transporte para as visitas de estudo Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).</p>	60	<p>Avaliação formativa nos vários domínios de referência; . Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma Utilização de avaliação de recuperação.</p>

<p>- a história ou a história da história Ritmo da narrativa e o ator narrador Conceito da narrativa em palco – ultrapassar o texto Exemplo - discurso jornalístico Análise da multifuncionalidade do jornalismo no contexto social (produção e consumo da notícia) Discurso em espaço público e o discurso nos média – a leitura e o direto Dramatização da notícia - a entoação e a avaliação do impacto Exemplo - discurso epistolar Caracterização da epístola Informalidade e a formalidade Da carta ao ofício Literatura epistolar Tempo e o modo da escrita particular <i>Aquele que escreve e aquele que lê</i> – o mesmo texto, duas interpretações, sem diálogo Interpretação da intimidade (ou não) da escrita epistolar</p>				
---	--	--	--	--