

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

# **Curso Interpretação ator/atriz**

## **Planificação de História e Cultura das Artes**

### **Módulo 2**

**Ano letivo 2023/2024**

## Módulo 2- A cultura de senado N.º de tempos: 22

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>* Identificar alguns acontecimentos dos Séc. I a.C. / I d.C marcantes para a cultura europeia.</p> <p>* Interpretar as principais realizações de Octávio César Augusto (63 a.C.-14 d.C.).</p> <p>* Explicar o modelo urbano desenvolvido nas cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</p> <p>* Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</p> <p>* Identificar na civilização romana as estruturas do poder e do bem-estar.</p> <p>* Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvido pelos romanos.</p> <p>* Realizar uma comparação sistemática entre Tragédia e Comédia, no que diz respeito a personagens, linguagem, tom, desenlace, finalidade, implicação do público.</p> <p>*Refletir sobre o espetáculo como política de entretenimento, articulando o caso romano com os tempos contemporâneos.</p> <p>*Descrever o edifício de teatro romano e o pano de cena.</p> <p>*Comentar a representação, os atores, o movimento, as máscaras e figurinos, os cenários, as máquinas, a música e os efeitos sonoros.</p> <p>*Reconhecer as características principais das comédias de Tito Plauto (254-184 a.C.) e Públio Terêncio (c. 195/185-159? a.C.) e da obra de Lúcio Séneca (4 a.C.-65 d.C.)</p>	<p>Caso Prático Inicial A LEI Escadas nas minas de ouro de Serra Pelada. Brasil, 1986, fotografia de Sebastião Salgado (1944 -).</p> <p>. Tempo -. Roma</p> <p>. Espaço - Roma A planta da urbs. Ruas, praças, templos, casas, os banhos, o Coliseu. O modelo urbano no Império.</p> <p>. Biografia-3. O romano Octávio (63 a.C.-14 d.C.)</p> <p>. Local -4. O Senado</p> <p>.Acontecimento; O Incêndio de Roma (64) por Nero (54-68)</p> <p>Síntese-. O ócio. Os tempos do lúdico. Os jogos do Circo. A preocupação com as artes.</p> <p>. 1.º Caso prático - A Coluna de Trajano (98-117) A</p> <p>. 2.º Caso prático:Frescos de Pompeia (79)</p> <p>3.º Caso prático.: Anfiteatro Flávio, Roma (in. 72 d.C.)</p> <p><b>Teatro:</b></p> <p>. <b>Espaços, suportes e linguagens</b></p> <p>O edifício de teatro romano. Sua descrição. O pano de cena. A representação: Os atores. Movimento. Máscaras e figurinos. Cenários, máquinas, música e efeitos sonoros.</p> <p><b>Obras, autorias e intérpretes:</b> As comédias de Plauto (254-184 a.C.) e Terêncio (190-159 a.C.). Séneca (3 a.C.-65).</p> <p><b>Receção</b> O Teatro como um dos divertimentos dos romanos.</p> <p>O teatro e o poder. O público dos espetáculos oferecidos pelos poderosos. O ator profissional.</p>	<p>-Seleção e organização da informação.</p> <p>- Interpretação das fontes(iconográficas e escritas).</p> <p>- Produção de texto escrito.</p> <p>- Debates;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Análise de excertos de documentos.</p> <p>- Visionamento de documentários.</p> <p>-Assistência a ensaios de espetáculos e entrevistas a intervenientes no processo teatral. •</p> <p>-Assistência a espetáculos de teatro.</p>	<p>- Documentação de apoio.</p> <p>- Diaporamas em powerpoint.</p> <p>- Documentários.</p> <p>- Computador</p> <p>- Vídeo projetor.</p> <p>- Bibliografia</p> <p>- Iconografia.</p> <p>-Manual</p>	<p>Observação e registo, em grelhas de observação.</p> <p>-Testes.</p> <p>- Fichas de Trabalho.</p> <p>- Trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Trabalho de Projeto.</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questões - aula.</p>