

Planificação Modular

CURSO: Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

ANO LETIVO: 2023/2024

Disciplina: Interpretação

Ano: 1.º

Turma: PIAA

UFCD: 10509 - Máscara neutra

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Máscara neutra <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Discurso interior como potencializador de uma ideia de máscara - Processo de consciencialização do/a ator/atriz em cena “- Ponto neutro coletivo” • Imobilidade como gerador de ação (não ação consciente) <ul style="list-style-type: none"> - Construção de um corpo em ação expressivo e intencional - Atenção focal, a concentração periférica, a não reatividade e a contenção - Ação e objetivo: a prática do exercício de coro 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a máscara neutra como uma ferramenta metodológica na formação do/a ator/atriz. • Caracterizar o conceito de "ponto neutro coletivo". • Diferenciar a neutralidade no plano do/a ator/atriz (não ficcional) e no plano da personagem (ficcional) • Construir um corpo em ação expressivo e intencional. • Aplicar técnicas de imobilidade enquanto gerador de ação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto; . Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo); . Trabalhos com interpretação de texto, construção da cenografia, desenho dos figurinos e adereços; . Atividades práticas de expressão artística; . Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar; . Atividades simples de interpretação de uma personagem em espaço aberto e fechado. 	<ul style="list-style-type: none"> . Programa do ano escolar envolvido; . Livros e documentos; . Maquilhagem; . Bibliografia diversa . Multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações, internet e vídeo); . Textos e guiões dos trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto; . Equipamento som/luz; . Cenografia, figurinos e adereços; . Materiais e instrumentos de escrita e de artes plásticas. . Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos). 	30	<ul style="list-style-type: none"> . Avaliação formativa nos vários domínios de referência; . Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; . Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; . Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma . Utilização de avaliação de recuperação.

SEDE: Escola Secundária André de Gouveia

--	--	--	--	--	--