

## Planificação Modular

**CURSO:** Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

**ANO LETIVO:** 2023/2024

**Disciplina:** Interpretação

**Ano:** 1.º

**Turma:** PIAA

**UFCD:** 10485 - Técnicas de improvisação e composição de cenas

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordagem a diversas técnicas de improvisação                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Várias técnicas de improvisação</li> <li>Sensibilidade, criatividade e imaginação</li> <li>Resposta a estímulos diversos de acordo com um dado contexto</li> <li>Formas de estar em cena – inventadas ou reinventadas, formas de agir sobre a cena ou numa situação</li> </ul> </li> <li>Participação na composição de cenas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Estruturas de composição espaço, tempo, corpo e ação</li> <li>Mecanismos de interação em cena: concordância e oposição</li> <li>Análise do que está a ocorrer numa improvisação e ação sobre ela</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar técnicas de improvisação em diferentes estilos de abordagem.</li> <li>Reconhecer a importância da participação na composição de cenas como impulsionadora dos processos criativos.</li> <li>Identificar estruturas de composição de cenas.</li> <li>Utilizar mecanismos de interação em cena, concordância e oposição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto;</li> <li>Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo);</li> <li>Trabalhos com interpretação de texto, construção da cenografia, desenho dos figurinos e adereços;</li> <li>Atividades práticas de expressão artística;</li> <li>Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar;</li> <li>Atividades simples de interpretação de uma personagem em espaço aberto e fechado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa do ano escolar envolvido;</li> <li>Livros e documentos;</li> <li>Bibliografia diversa</li> <li>Multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações, internet e vídeo);</li> <li>Textos e guiões dos trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto;</li> <li>Equipamento som/luz;</li> <li>Cenografia, figurinos e adereços;</li> <li>Materiais e instrumentos de escrita e de artes plásticas.</li> <li>Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).</li> </ul>	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliação formativa nos vários domínios de referência;</li> <li>Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas;</li> <li>Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos;</li> <li>Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma</li> <li>Utilização de avaliação de recuperação.</li> </ul>

SEDE: Escola Secundária André de Gouveia

---

--	--	--	--	--	--