

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

Curso interpretação ator/ atriz

Planificação de História e Cultura das Artes 1º ano

Módulo 4- A cultura de cathedral

Ano letivo 2023/2024

Módulo 4- A cultura de catedral N.º de tempos: 22

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>* Localizar as grandes cidades da Europa Medieval, explicando a relevância das cidades-porto.</p> <p>* Explicar a organização da cidade medieval (artérias, praças e edifícios), enquanto representação da mundividência dos burgos.</p> <p>* Analisar o papel do mestre pedreiro e do cronista nas suas relações com a cidade.</p> <p>* Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do Românico para o Gótico.</p> <p>* Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e do espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.</p> <p>* Analisar a evolução do Gótico em Portugal, identificando monumentos góticos portugueses.</p> <p>* Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político, religioso e artístico.</p> <p>* Contextualizar o Manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo, referindo as características da arquitetura manuelina.</p> <p>* Avaliar de que modo a Itália foi um centro de novas pesquisas para o Gótico.</p> <p>* Justificar a maior autonomia da escultura em relação à arquitetura.</p> <p>* Explicar a relevância da cultura cortesã</p>	<p>Caso Prático Inicial : CIDADE Ville en extension (1970) de Vieira da Silva (1908-1992) e Cargaleiro (1925-) (Painel de azulejos da estação de metro do Rato, 1997).</p> <p>Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.</p> <p>Tempo: Século XII –Do Renascimento do século XII a meados de quatrocentos..</p> <p>Espaço: A Europa das Cidades As grandes cidades da Europa. As cidades-porto. A Europa das catedrais e universidades.</p> <p>3. Biografia: O letrado Dante Alighieri (1265-1321)</p> <p>. Local: A Catedral</p> <p>. Acontecimento: A Peste Negra (1348)</p> <p>. Síntese: A cultura cortesã O</p> <p>1.º Caso prático: A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280)</p> <p>2.º Caso prático: Casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal (festas de 13 a 24 de Outubro de 1451),</p> <p>3.º Caso prático: Alegoria do Bom Governo: Efeitos do Bom Governo na Cidade, Ambroggio Lorenzetti, 1337-134.</p> <p>Teatro:</p> <p>Espaços, suportes e linguagens:</p> <p>A representação sobre estrados, em pageant-wagons, em mansions.</p> <p>Recurso a maquinarias e a cenários. Caracterização dos actores.</p> <p>O teatro circular.</p> <p>Espaços e protagonistas</p> <p>. O teatro religioso: os mistérios.</p> <p>O teatro profano: moralidades, soties, sermons joyeux, farsas</p> <p>O teatro nas festas urbanas promovidas pelo poder político (Lisboa, 1451; Évora, 1490), e pelos concelhos e corporações (a procissão do Corpus Christi).</p>	<p>-Seleção e organização da informação.</p> <p>- Interpretação das fontes (iconográficas e escritas).</p> <p>- Produção de texto escrito.</p> <p>- Debates;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Análise de excertos de documentos.</p> <p>- Visionamento de documentários.</p> <p>- Visita de estudo a uma catedral e a edifício manuelino.</p>	<p>- Documentação de apoio.</p> <p>- Diaporamas em powerpoint.</p> <p>- Documentários.</p> <p>- Computador</p> <p>- Vídeo projetor.</p> <p>- Bibliografia</p> <p>- Iconografia.</p> <p>- Manual</p>	<p>- Observação e registo, em grelhas de observação.</p> <p>- Testes.</p> <p>- Fichas de Trabalho.</p> <p>- Trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Trabalho de Projeto.</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questões - aula.</p>

	<p>Os momos no palácio. Receção A população da cidade e os públicos palacianos participam no teatro associado à festa.</p>			
--	---	--	--	--