

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

Curso Interpretação ator/atriz

Planificação de História e Cultura das Artes 1º ano

Módulo 3

Ano letivo 2023/2024

Módulo 3- A cultura de mosteiro N.º de tempos: 22

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>* Compreender a reorganização cristã e a geografia monástica da Europa e o crescimento e afirmação urbanos.</p> <p>* Explicar o mosteiro românico enquanto expoente da arquitetura monástica e espaço de autossuficiência, e como centro de conhecimento e de cultura.</p> <p>* Identificar a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</p> <p>* Comparar formas de vida quotidiana: no castelo e no mosteiro.</p> <p>* Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</p> <p>*Problematizar a noção de “morte do teatro” na Alta Idade Média.</p> <p>*Explicar o teatro dentro do espaço religioso.</p> <p>*Avaliar o modo como a arte é colocada ao serviço da glória de Deus.</p> <p>*Ser capaz de identificar algumas modalidades e alguns géneros teatrais que se vão constituindo no renascimento teatral medieval</p>	<p>Caso Prático Inicial A IGREJA Annonciation (1995) de Preljocaj (1957-)</p> <p>. Tempo; Séculos IX-XII</p> <p>Espaço: A Europa dos Reinos Cristãos A Christianitas. .</p> <p>Biografia: O cristão São Bernardo (1090-1153)</p> <p>Local : O mosteiro</p> <p>Acontecimento: A coroação de Carlos Magno (800).</p> <p>Síntese: O poder da escrita. Scriptorium, livraria e chancelarias. .</p> <p>1.º Caso prático: Canto Gregoriano: da missa, um Gradual e um Kyrie; da liturgia das horas, uma Antífona com versículo salmódico.</p> <p>2ª caso prático:. São Pedro de Rates</p> <p>. 3.º Caso prático: 9. Livro de Kells (c. 800 d.C.), Irlanda “Iluminar” como forma de oração.</p> <p>Teatro: A relação dos primeiros Cristãos com o Teatro. O Teatro na igreja. Representação de momentos da liturgia</p> <p>Espaços, suportes, linguagens: O espetáculo dentro do espaço religioso. Atores clérigos. A cortina utilizada como definidor de cena</p> <p>Obras, autorias e intérpretes . A dramatização da liturgia.</p> <p>Receção: A reflexão de Santo Agostinho sobre o teatro (Confissões). Clérigos e leigos como público destas representações da devoção e da fé.</p>	<p>-Seleção e organização da informação.</p> <p>- Interpretação das fontes(iconográficas e escritas).</p> <p>- Produção de texto escrito.</p> <p>- Debates;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Análise de excertos de documentos.</p> <p>- Visionamento de documentários.</p> <p>- Visita de estudo a um mosteiro.</p>	<p>- Documentação de apoio.</p> <p>- Diaporamas em powerpoint.</p> <p>- Documentários.</p> <p>- Computador</p> <p>- Vídeo projetor.</p> <p>- Bibliografia</p> <p>- Iconografia.</p> <p>-Manual</p>	<p>Observação e registo, em grelhas de observação.</p> <p>-Testes.</p> <p>- Fichas de Trabalho.</p> <p>- Trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Trabalho de Projeto.</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questões - aula.</p>