

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

# **Curso Interpretação ator/atriz**

## **Planificação de História e Cultura das Artes**

### **Módulo 1- A cultura de ágora**

**Ano letivo 2023/2024**

## Módulo 1- A cultura da ágora N.º de tempos: 22

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>* Compreender a existência de ruturas culturais e estéticas nos Séc. XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina e como conceito a ter em linha de conta em diferentes períodos da História.</p> <p>* Reconhecer a Grécia como berço do urbanismo ocidental, avaliando e relacionando o impacto dos diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole, com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>* Identificar diferenças e pontos de contacto entre a vida quotidiana do presente e a ateniense.</p> <p>* Compreender o objeto artístico como fonte do seu tempo histórico.</p> <p>* Avaliar o contributo do arquiteto, do ceramista e do autor de teatro na transformação e documentação do mundo grego.</p> <p>* Compreender a harmonia e a proporção, a partir da análise do Parthenon e do templo de Athena Niké: as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p>	<p>O homem da democracia de Atenas</p> <p>1. Tempo: . Século V a.C. O século de Péricles.</p> <p>2. Espaço: Atenas</p> <p>3. Biografia: O Grego Péricles ( 500-429 a.C.)</p> <p>4. Local: . A Ágora</p> <p>5. Acontecimento: A Batalha de Salamina (480 a.C.)</p> <p>6. Síntese : A organização do pensamento O mito, os sentimentos, as virtudes e a razão. Lógica racional e antropologia. A “razão” para Aristóteles e Platão.</p> <p>. 1.º Caso prático: O Parthenon e Athena Niké D</p> <p>2.º Caso prático: O diálogo entre o coro (kommos, lamentação) e Xerxes, depois da fala da Rainha nos Persas, de Êsquilo (525-456 a.C.)</p> <p>. 3.º Caso prático :O vaso de Pronomos (cerâmica de figuras vermelhas, 410 a.C.)</p> <p><b>Teatro:</b></p> <p><b>Espaços, suportes e linguagens</b></p> <p>. As festas dionísias.</p> <p>Os concursos dos ditirambos, da tragédia e da comédia.</p> <p>O edifício do teatro como espaço das representações: planta do teatro grego. Sua evolução no período helenístico.</p> <p>A representação:</p> <p>. Os actores - coro e protagonistas. Movimento. Máscaras eigurinos.</p> <p>. Cenários, máquinas, música e efeitos sonoros.</p> <p>A organização canónica do texto da tragédia e da comédia. Sua evolução. O drama satírico.</p> <p><b>Obras, autorias e intérpretes</b></p> <p><b>Receção</b> Êsquilo (525-456 a.C.), Sófocles (496 – 406 a.C.), Eurípedes (484-406 a.C.), Aristófanes (448-380 a.C.).</p>	<p>Seleção e organização da informação.</p> <p>- Interpretação das fontes (iconográficas e escritas).</p> <p>- Produção de texto escrito.</p> <p>- Debates;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Análise de excertos de documentos.</p> <p>- Visionamento de documentários.</p>	<p>- Documentação de apoio.</p> <p>- Diaporamas em powerpoint.</p> <p>- Documentários.</p> <p>- Computador</p> <p>- Vídeo projetor.</p> <p>- Bibliografia</p> <p>- Iconografia.</p>	<p>-Observação e registo, em grelhas de observação.</p> <p>-Testes.</p> <p>- Fichas de Trabalho.</p> <p>- Trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Trabalho de Projeto.</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questões - aula.</p>

	<p>Menandro (342-291 a.C.) e a comédia nova. <b>Receção</b> Notícia histórica de A Poética de Aristóteles (384-322 a.C.). A noção de mimesis. Os cidadãos como actores, promotores e público do teatro.</p>			
--	---	--	--	--