

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

Curso Interpretação ator/atriz

Planificação de História e Cultura das Artes 2º ano

Módulo 7-A Cultura de Salão

Ano letivo 2023/2024

Módulo 7- A cultura de Palácio N.º de tempos: 22

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>* Analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, realçando o papel dinamizador da mulher culta. Problematizar sobre a presença e ausência ou “invisibilidade” das mulheres no teatro ocidental.</p> <p>* Analisar o papel do filósofo, do ministro e do urbanista nas transformações sociais, económicas, políticas e culturais.</p> <p>* Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra.</p> <p>* Reconhecer o impacto da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão (1789) e dos novos valores de “liberdade”, de “igualdade” e de “fraternidade”.</p> <p>* Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo.</p> <p>* Analisar o projeto de reconstrução da Baixa de Lisboa enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano.</p> <p>* Reconhecer alterações na arquitetura do teatro à italiana, relacionando a cena e a sala e mencionando a construção de cenários.</p> <p>* Reconhecer a importância da iluminação e da caracterização de figurinos.</p> <p>* Distinguir comédia e ópera cómica e drama burguês.</p> <p>* Associar alguns autores, como Carlo Goldoni (1707-1793), Pierre-Augustin de Beaumarchais (1732-1799), Pierre de Marivaux (1688-1763), Friedrich Schiller (1759-1805) ou Pedro Correia Garção (1724-1772), a este período, identificando</p>	<p>.Caso Prático Inicial- A COMUNICAÇÃO Projecto de sinalização e comunicação do recinto da EXPO 98, . Tempo-1714-1815 Espaço- Da Europa das Monarquias à Europa da Revolução .Biografia- O filósofo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) .Local- O Salão. .Acontecimento- A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão (1789) .Síntese: A estética do Iluminismo 1.º Caso Prático- As Luzes. Le No- zze di Figaro – finale, W. A. Mozart. 2.º Caso Prático- O urbanismo da Baixa Pombalina 3.º Caso Prático- <i>La Mort de Marat</i>, David. Teatro . Espaços, suportes e linguagens Alterações na arquitectura do teatro à italiana: relação entre a cena e a sala; construção de cenários. O Scala de Milão de Giuseppe Piermarini (1774-1778). A iluminação de cena: os lustres de velas e as lamparinas a óleo de Quinquet Caracterização e figurinos dos actores. A comédia e a ópera cómica. O drama burguês. Didascálias precisas sobre o traje, cenário e deslocação de personagens (Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>) . Obras, autorias e intérpretes Goldoni (1707-1793); Beaumarchais (1732-1799); Marivaux (1688-1763); Schiller (1759-1805); Correia Garção (1724-1777). Dois atores: Garrick (1717-1779), Talma (1763-1826). Uma cantora: Luísa Todi (1753-1833).</p>	<p>Seleção e organização da informação. - Interpretação das fontes (iconográficas e escritas). - Produção de texto escrito. - Debates; - Trabalhos de grupo; - Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos; - Análise de excertos de documentos. - Visionamento de documentários. Visitas de estudo-</p>	<p>Documentação de apoio. - Diaporamas em powerpoint. - Documentários. - Computador - Vídeo projetor. - Bibliografia - Iconografia.</p>	<p>--Observação e registo, em grelhas de observação. - Testes. - Fichas de Trabalho. - Trabalhos individuais e de grupo. - Trabalho de Projeto. - Relatórios - Questões - aula.</p>

<p>algumas das características mais significativas das suas obras. * Identificar as características diversificadas do público</p>	<p>. Recepção Público socialmente diversificado. Comediantes reconhecidos e acarinhados. O retrato do actor. Reflexões: Rousseau e o teatro do povo. Diderot (1713-1784) e a procura da verosimilhança. Lessing (1729-1781) e a Dramaturgia de Hamburgo (1767-1769).</p>			
---	---	--	--	--