

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

# **Curso Interpretação ator/atriz**

## **Planificação de História e Cultura das Artes 2º ano**

### **Módulo 6**

**Ano letivo 2023/2024**

## Módulo 6- A cultura de Palco N.º de tempos: 22

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>* Analisar o papel de Luís XIV (1638-1715) na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa de Corte.</p> <p>* Caracterizar os múltiplos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros.</p> <p>* Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717-1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto.</p> <p>*Reconhecer no Barroco uma estética cativante para o homem contemporâneo.</p> <p>*Caraterizar o Barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da miscigenação e os contributos do Brasil.</p> <p>*Identificar a estrutura do texto dramático.</p> <p>*Relacionar a música e o ballet com o teatro, na ópera.</p> <p>*Associar alguns nomes, como Pierre Corneille (1606-1684), Molière (1622-1673), Jean Racine (1639-1699), Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), Francisco Manuel de Melo (1608- 1666) ou António José da Silva (1705-1739), a este período, identificando algumas das caraterísticas mais significativas das suas obras.</p> <p>*Reconhecer o rei, enquanto objeto cerimonial e enquanto público e espetador</p>	<p>Caso Prático Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo- O ESPETÁCULO La Fura dels Baus (actividade desde 1980).</li> <li>• Espaço-1618-1714 A Europa da Corte</li> <li>• Biografia- O Rei Sol Luís XIV(1638-1643-1714)</li> <li>• Local- O Palco</li> <li>• Acontecimento- O Tratado de Utrecht (1713)</li> <li>• Síntese.:A revolução científica.</li> <li>• 1.º Caso Prático- <i>La Cérémonie Turque, Le Bourgeois Gentilhomme</i>, Molière e Lully.</li> <li>• 2.º Caso Prático-O Real Edifício de Mafra.</li> <li>• 3.º Caso Prático- O Trono de S.Pedro, Bernini</li> </ul> <p><b>Teatro</b></p> <p><b>Espaços, suportes e linguagens</b></p> <p>Desenvolvimento do teatro à italiana. Os teatros públicos em França.</p> <p>O teatro para o Rei.</p> <p>Recurso a maquinarias e a cenários. Caracterização e figurinos dos atores.</p> <p>A estrutura do texto dramático.</p> <p>O teatro associado à música e ao ballet. A ópera.</p> <p><b>Obras, autorias e intérpretes</b></p> <p>Corneille (1606-1684); Molière (1622-1673); Racine (1639-1699).</p> <p>Calderón (1600-1681); Francisco Manuel de Melo (1608-1666); António José da Silva (1705-1739).</p> <p>Os cenógrafos Torelli (1608-1678); Carlo Vigarini (1623-1713); os Bibbiena</p> <p><b>Receção</b></p> <p>O Rei enquanto público e programador.</p> <p>Crescimento do público dos teatros da cidade.</p>	<p>Seleção e organização da informação.</p> <p>- Interpretação das fontes (iconográficas e escritas).</p> <p>- Produção de texto escrito.</p> <p>- Debates;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Análise de excertos de documentos.</p> <p>- Visionamento de documentários.</p> <p>Visitas de estudo-</p>	<p>Documentação de apoio.</p> <p>- Diaporamas em powerpoint.</p> <p>- Documentários.</p> <p>- Computador</p> <p>- Vídeo projetor.</p> <p>- Bibliografia</p> <p>- Iconografia.</p>	<p>--Observação e registo, em grelhas de observação.</p> <p>-Testes.</p> <p>- Fichas de Trabalho.</p> <p>- Trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Trabalho de Projeto.</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questões - aula.</p>