

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

Curso Interpretação ator/atriz

Planificação de História e Cultura das Artes 2º ano

Módulo 5- A cultura de palácio

Ano letivo 2023/2024

Módulo 5- A cultura do Palácio N.º de tempos: 29

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>* Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Ser Humano.</p> <p>* Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do Humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no Séc. XV.</p> <p>* Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</p> <p>* Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</p> <p>* Reconhecer as Cortes principescas e os palácios como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis (1449-1492) e do seu exercício de mecenato.</p> <p>* Reconhecer o impacto das artes no palácio e caracterizar o pintor como o relator privilegiado da sociedade do palácio.</p> <p>*Definir o Séc. XVI como uma época de crise de valores e de afirmação do indivíduo. *Reconhecer a influência da cultura francesa na construção europeia.</p> <p>*Identificar algumas das regras do teatro clássico, bem como elementos da sua estética. Associar autores como Gil Vicente (c. 1465-1536), Luís de Camões (c. 1524/1525-1580), António Ferreira (1528-1569), William Shakespeare (1564-1616) e Lope de Vega (1562-1635) a este período, identificando algumas das suas características mais significativas.</p> <p>*Associar Lope de Vega ao teatro de rua e à Commedia dell'Arte. Identificar as principais características dos novos edifícios de teatro (na Corte, à italiana, o isabelino e os corrales e pátios).</p>	<p>Caso Prático Inicial- Sente-me, Ouve-me, Vê-me (1970), Seduzir,</p> <p>-Tempo-.1ª metade século XV– 1618</p> <p>-Espaço. - A Europa das Rotas Comerciais</p> <p>-Biografia- o mecenas Lourenço de Médicis (1449-1492)</p> <p>-Local- O Palácio</p> <p>- Acontecimento- O Revolutionibus Orbium Coelestium de Nicolau Copérnico (1543</p> <p>1.º Caso Prático- A Anunciação, Leonardo da Vinci.</p> <p>2.º Caso Prático- Fala do Licenciado e Diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém, Lusitânia, Gil Vicente.</p> <p>3.º Caso Prático Requiem - Introito, Frei Manuel Cardoso.</p> <p>Teatro</p> <p>. Espaços, suportes e linguagens</p> <p>. O espectáculo na corte, circunstancial, festivo, profano ou religioso, representa-se nas salas ou capelas dos palácios.</p> <p>O teatro na rua: a Commedia dell'Arte.</p> <p>Caracterização dos actores.</p> <p>Os novos edifícios de teatro:</p> <p>. o teatro à italiana: - os projectos de Serlio (Parma, 1540) e de Palladio (Vicenza, 1580-1585).</p> <p>. A arquitectura do teatro isabelino.</p> <p>. Os corrales e os pátios.</p> <p>Recurso a maquinarias e a cenários.</p>	<p>Seleção e organização da informação.</p> <p>- Interpretação das fontes (iconográficas e escritas).</p> <p>- Produção de texto escrito.</p> <p>- Debates;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Análise de excertos de documentos.</p> <p>- Visionamento de documentários.</p> <p>Visitas de estudo ao Museu de Évora.</p>	<p>Documentação de apoio.</p> <p>- Diaporamas em powerpoint.</p> <p>- Documentários.</p> <p>- Computador</p> <p>- Vídeo projetor.</p> <p>- Bibliografia</p> <p>- Iconografia.</p> <p>-Visitas aos museus.</p>	<p>--Observação e registo, em grelhas de observação.</p> <p>-Testes.</p> <p>- Fichas de Trabalho.</p> <p>- Trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Trabalho de Projeto.</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questões - aula.</p>

	<p>Caracterização e figurinos dos actores.</p> <p>Obras, autorias e intérpretes</p> <p>Gil Vicente (1465-1536); Camões (1524?-1580); António Ferreira (1525-1580). Shakespeare (1564-1616); Lope de Vega (1562-1635); Commedia dell'Arte . . Recepção</p> <p>Os promotores dos espectáculos. O público da corte. O público dos teatros emergentes.</p>			
--	---	--	--	--