

Planificação Modular

CURSO: Curso Profissional de Técnico de Audiovisuais

ANO LETIVO: 23/24

Disciplina: Técnicas Audiovisuais

Ano: 1º

Turma: PTAV

Módulo: Fundamentos do áudio, captação e mistura

UFCD: 10221

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<ul style="list-style-type: none"> Teoria do áudio – princípios básicos do som <ul style="list-style-type: none"> Amplitude áudio (decibel) Espectro de frequências áudio (Hertz) Timbre Envelope sonoro Comportamento do som no espaço (princípios de acústica) Forma de onda (<i>waveform</i>) Processadores dinâmicos (compressores e noise gate) 	<ul style="list-style-type: none"> Definir os princípios básicos do som. Interpretar os diferentes parâmetros do som. Analisar o espectro da intensidade sonora. Descrever o mecanismo fisiológico e as características do ouvido humano. Distinguir tipos e características principais dos microfones. Reconhecer as técnicas de captação sonora. Identificar os softwares de áudio e as suas possibilidades de edição. 	<p>Exposição oral</p> <p>Exemplos e exercícios práticos</p>	<p>Computadores</p> <p>Internet</p> <p>Projetor de vídeo</p> <p>Quadro</p> <p>Software diverso</p>	30	<p>Computadores</p> <p>Internet</p> <p>Projetor de vídeo</p> <p>Quadro</p> <p>Software diverso</p>

<ul style="list-style-type: none">• Mono e stereo• Transdutores<ul style="list-style-type: none">• Ouvido humano• Altifalantes<ul style="list-style-type: none">▪ Ativos e passivos▪ <i>Nearfield</i> e <i>Farfield</i>• Microfones<ul style="list-style-type: none">• Dinâmicos; condensadores e de fita (<i>Ribbons</i>)• Polaridades• Phase• Resposta a frequência• Conexões Áudio<ul style="list-style-type: none">• XLR, Jack, RCA, Line, Mic, ADAT, SPDIF, optical• Captação<ul style="list-style-type: none">• Gravadores portáteis					
---	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">• Técnicas de captação em estúdio• Técnicas de captação em exterior• Técnicas de captação em software• Técnicas de captação com perche• Mistura áudio<ul style="list-style-type: none">• História da gravação multipistas• Mistura analógica• Mistura digital• Digital áudio Workstation (D.A.W.)<ul style="list-style-type: none">• Introdução aos vários softwares de edição áudio• Introdução às possibilidades de edição áudio					
--	--	--	--	--	--