

Planificação Modular

CURSO: Profissional Intérprete/Ator/Atriz

ANO LETIVO: 2023/2024

Disciplina: Voz

Ano 3º

Turma: : PIAA

UFCD: 10520- Teatro Musical

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (45')	Instrumentos de avaliação
<ul style="list-style-type: none"> História, enquadramento social, político e artístico do teatro musical <ul style="list-style-type: none"> Antiguidade clássica - o ditirambo e a sua evolução Ópera e a sua influência no mundo ocidental Casos francês e alemão - crítica e resistência West End e Broadway - os meios de produção difusão Revista: o caso português Conceitos básicos da prática musical em cena Teatro Épico - Brecht e Weill <ul style="list-style-type: none"> Teatro Aristotélico versus Teatro Épico 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a história, enquadramento social, político e artístico do teatro musical. Reconhecer as linguagens associadas ao teatro musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto; Trabalhos de entoação e de interpretação musical coletiva e individual; Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo); Trabalhos com interpretação de texto (diálogos e monólogos); 	<ul style="list-style-type: none"> Programa do ano escolar envolvido; Livros e documentos; Bibliografia diversa Multimédia. Textos (diálogos e monólogos), e canções selecionadas para trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto; Equipamento de som e luz; Objetos de apoio ao treino vocal; CDs e/ouDVDs de conteúdos musicais; Materiais e instrumentos musicais; Transporte para as visitas de estudo Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos). 	30	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação formativa nos vários domínios de referência; Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma Utilização de avaliação de recuperação.

<ul style="list-style-type: none"> • Canção como efeito de estranheza ou distanciação • Gesto social ou a forma de estar em palco • Tom, afinação, tessitura • Desenvolvimento da noção rítmica • Musicalidade e personagem • Canto e coreografia • Técnicas vocais/musicais (a solo e em coro) • Técnicas físicas/coreográficas em articulação com o canto 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar técnicas vocais/musicais (a solo e em coro). • Aplicar técnicas físicas/coreográficas em articulação com o canto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades práticas de expressão artística; • Exercícios de exploração Som e silêncio, leitura rítmica e ditado rítmico básicos; • Exercícios práticos variados; • Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar; • Atividades simples de interpretação de uma personagem e a sua ligação com a voz cantada; 			
---	--	--	--	--	--