

## Planificação Modular

**CURSO: Profissional Intérprete/Ator/Atriz**

**ANO LETIVO: 2023/2024**

**Disciplina: Voz**

**Ano 3º**

**Turma: : PIAA**

**UFCD: 10506- Princípios básicos do canto**

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (45')	Instrumentos de avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz cantada <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> </ul> </li> <li>• Técnicas básicas de canto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiração, libertação do som, afinação, projeção, postura, relaxamento</li> <li>• Voz enquanto instrumento com características musicais</li> <li>• Capacidades básicas de entoação e de interpretação musical coletiva e individual</li> <li>• Capacidade rítmica, sentido de pulsação e independência motora</li> <li>• Capacidade básica de canto individual</li> </ul> </li> <li>• Ritmo, voz cantada, aparelho fonador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a voz cantada enquanto variedade fundamental na formação de um/a intérprete completo/a e versátil.</li> <li>• Aplicar técnicas básicas de canto.</li> <li>• Identificar o ritmo como um elemento nuclear no entendimento de qualquer texto, música ou movimentação cénica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto;</li> <li>• Trabalhos de entoação e de interpretação musical coletiva e individual;</li> <li>• Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo);</li> <li>• Trabalhos com interpretação de texto (diálogos e monólogos);</li> <li>• Atividades práticas de expressão artística;</li> <li>• Exercícios de exploração Som e silêncio, leitura rítmica e ditado rítmico básicos;</li> <li>• Exercícios práticos variados;</li> <li>• Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar;</li> <li>• Atividades simples de interpretação de uma personagem e da sua relação com a voz cantada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa do ano escolar envolvido;</li> <li>• Livros e documentos;</li> <li>• Bibliografia diversa</li> <li>• Multimédia. Textos (diálogos e monólogos), e canções selecionadas para trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto;</li> <li>• Equipamento de som e luz;</li> <li>• Objetos de apoio ao treino vocal;</li> <li>• CDs e/ouDVDs de conteúdos musicais;</li> <li>• Materiais e instrumentos musicais;</li> <li>• Transporte para as visitas de estudo</li> <li>• Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).</li> </ul>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa nos vários domínios de referência;</li> <li>• Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas;</li> <li>• Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos;</li> <li>• Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma</li> <li>• Utilização de avaliação de recuperação.</li> </ul>

SEDE: Escola Secundária André de Gouveia

<ul style="list-style-type: none"><li>• Som e silêncio, leitura rítmica e ditado rítmico básicos</li><li>• Anatomia, fisiologia</li></ul> Aquecimento, relaxamento, canto em uníssono (uma voz)					
---	--	--	--	--	--