

## Planificação Modular

**CURSO:** Profissional Intérprete/Ator/Atriz

**ANO LETIVO:** 2023/2024

**Disciplina:** Corpo

**Ano:** 3.º

**Turma:** PIAA

**UFCD:** 10518 – Performance

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Contextualização da performance</li> <li>- Conceito de “Performance” como “espaço” onde todas as linguagens se podem encontrar</li> <li>- Diferenciação entre a performance e outras áreas mais próximas como o teatro e a dança</li> <li>- Importância da performance enquanto objeto mais imediato de expressão do necessário e urgente, sobretudo em momentos mais conturbados a nível social e político</li> <li>- Contacto e exploração de trabalhos de alguns autores representativos da performance</li> <li>. Performance - o corpo como ferramenta, tema e produto</li> <li>- Da “Action Painting” à “Body Art”</li> <li>- Diferentes práticas artísticas (Minimalismo, Arte Conceptual, Land Art)</li> <li>- “Aqui e Agora “ do objeto artístico</li> <li>- Presença e implicação do público na obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhecer a performance, enquanto meio capaz de agregar várias linguagens artísticas.</li> <li>. Executar práticas artísticas diversificadas, usando o corpo e a palavra.</li> <li>. Aplicar as técnicas associadas ao uso da palavra no contexto da performance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Trabalhos individuais</li> <li>. Trabalho de grupo</li> <li>. Trabalho de projeto</li> <li>. Exploração de recursos multimédia</li> <li>. Atividades práticas de expressão artística</li> <li>. Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Programa do ano escolar envolvido</li> <li>. Livros e documentos</li> <li>. Bibliografia diversa</li> <li>. Multimédia (apresentações, filmes, internet e vídeo)</li> <li>. Guiões dos trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto</li> <li>. Equipamento de som e luz</li> <li>. Cenografia, figurinos e adereços</li> <li>. Transporte para as visitas de estudo</li> <li>. Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos)</li> </ul>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Avaliação formativa nos vários domínios de referência</li> <li>. Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas</li> <li>. Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos</li> <li>. Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma</li> <li>. Utilização de avaliação de recuperação</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas André de Gouveia – 135562

SEDE: Escola Secundária André de Gouveia

<p>. Palavra na performance - Futurismo – o bruitismo, o dadaísmo e a poesia fonética - Cage e a impossibilidade do silêncio - Concretismo</p>					
--	--	--	--	--	--

# Agrupamento de Escolas André de Gouveia – 135562

SEDE: Escola Secundária André de Gouveia



---

--	--	--	--	--	--