

PLANIFICAÇÃO DA UFCD

**Curso:** Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

**Ano Letivo:** 2023/2024

**Disciplina:** Interpretação

**3.º Ano - Turma:** PIAA

**UFCD:** Modelos dramáticos

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Estratégias	Recursos	Tempos (50')	Instrumentos de avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo da obra e o/a seu/sua autor/a;</li> <li>• Pesquisa alargada relacionada com o texto ou seu/sua autor/a, entendendo a obra em análise como parte de um universo mais amplo, complexo com similaridades e contradições;</li> <li>• Relação da obra estudada com obras de outros/as autores/as e de outras áreas artísticas;</li> <li>• Análise de um texto com elevado grau de profundidade;</li> <li>• Participação na construção de um quadro dramático o mais complexo possível;</li> <li>• Transposição para cena e desenvolvimento de autonomia no processo criativo de construção;</li> <li>• Relação entre uma hipótese dramática e a sua experimentação em cena através de improvisações;</li> <li>• Improvisação segundo a dramaturgia definida e análise das propostas de cena;</li> <li>• Discussão e identificação dos obstáculos e as soluções encontradas relacionados com a estética da abordagem;</li> <li>• Capacidade de utilização do património cultural, afetivo e criativo individual num processo.</li> </ul>	<p>Analisar criticamente uma obra de teatro;</p> <p>Estabelecer a relação entre uma hipótese dramática e a sua experimentação em cena;</p> <p>Aplicar técnicas de improvisação segundo a dramaturgia definida e propostas de cena;</p> <p>Colaborar no processo de construção de um quadro dramático.</p>	<p>Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto;</p> <p>Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo);</p> <p>Trabalhos com interpretação de texto, construção da cenografia, desenho dos figurinos e adereços;</p> <p>Atividades práticas de expressão artística;</p> <p>Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar;</p> <p>Atividades simples de interpretação de uma personagem em espaço aberto e fechado.</p>	<p>Programa do ano escolar envolvido;</p> <p>Livros e documentos;</p> <p>Bibliografia diversa</p> <p>Multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações, internet e vídeo);</p> <p>Textos e guiões dos trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto;</p> <p>Equipamento de som e luz;</p> <p>Cenografia, figurinos e adereços;</p> <p>Materiais e instrumentos de escrita e de artes plásticas;</p> <p>Transporte para as visitas de estudo</p> <p>Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).</p>	50	<p>Avaliação formativa nos vários domínios de referência;</p> <p>. Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas;</p> <p>Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos;</p> <p>Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma</p> <p>Utilização de avaliação de recuperação.</p>