

PLANIFICAÇÃO DA UFCD

Curso: Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

Ano Letivo: 2023/2024

Disciplina: Interpretação

3.º Ano - Turma: PIAA

UFCD: Desafios do Naturalismo

| Conteúdos | Objetivos | Atividades/Estratégias | Recursos | Tempos (50') | Instrumentos de avaliação |
|--|--|---|---|--------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de naturalismo; Contexto teatral no desenvolvimento do Naturalismo do séc. XIX; Referência específica na escrita/dramaturgia, estilos de interpretação, tipo de cenografia e outros aspetos relacionados com a prática; Relações entre o que foi a prática e o conceito do Naturalismo do séc. XIX e que relevância e reflexo tem nas práticas de interpretação contemporâneas; Vários usos dos aspetos do Naturalismo no teatro do séc. XX e da atualidade; Impacto das técnicas e conceitos de Stanislavsky no estilo de interpretação do cinema do séc. XX e que impacto tem no cinema Atual; Avaliar as limitações do Naturalismo no âmbito das práticas teatrais atuais. • Práticas fundadas no Sistema de Stanislavsky e no Método de | <p>Caracterizar o conceito de naturalismo na escrita/dramaturgia, estilos de interpretação, tipo de cenografia e outros aspetos relacionados com a prática;</p> <p>Analisar o desenvolvimento do naturalismo na prática teatral do séc. XIX, séc. XX e o seu impacto atualmente;</p> <p>Reconhecer a relevância do naturalismo na interpretação para cinema e nas práticas contemporâneas;</p> <p>Aplicar o método das ações físicas como bases estruturantes da composição da personagem.</p> | <p>Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto;</p> <p>Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo);</p> <p>Trabalhos com interpretação de texto, construção da cenografia, design dos figurinos e adereços;</p> <p>Atividades práticas de expressão artística;</p> <p>Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar;</p> <p>Atividades simples de interpretação de uma personagem em espaço aberto e fechado.</p> | <p>Programa do ano escolar envolvido;</p> <p>Livros e documentos;</p> <p>Bibliografia diversa</p> <p>Multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações, internet e vídeo);</p> <p>Textos e guiões dos trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto;</p> <p>Equipamento de som e luz;</p> <p>Cenografia, figurinos e adereços;</p> <p>Materiais e instrumentos de escrita e de artes plásticas;</p> <p>Transporte para as visitas de estudo</p> <p>Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).</p> | 50 | <p>Avaliação formativa nos vários domínios de referência;</p> <p>. Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas;</p> <p>Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos;</p> <p>Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma</p> <p>Utilização de avaliação de recuperação.</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Lee Strasberg e do Actor's Studio; Trabalho de improvisação que permita uma abordagem livre e criativa do desempenho; Ferramentas necessárias para o bom uso da imaginação, da memória emotiva e do método das ações físicas como bases estruturantes da composição da personagem; Linha de comportamento da personagem e de super objetivo, como garantes de suporte da coerência e verosimilhança da personagem naturalista:</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|