

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

Curso Interpretação ator/atriz

Planificação de História e Cultura das Artes 3º ano

Módulo 10

Ano letivo 2023/2024

Módulo 10- A cultura do espaço virtual N.º de tempos: 24

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>-Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades.</p> <p>-Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efêmero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo.</p> <p>-Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.</p> <p>-Conhecer e saber articular as raízes históricas do teatro do absurdo.</p> <p>-Problematizar questões do teatro contemporâneo – o teatro como museu, o teatro e a “ditadura” do entretenimento, o teatro e a unidade.</p> <p>- Avaliar o papel do programador informático na construção do mundo globalizado.</p> <p>-Reconhecer e problematizar as características dos espaços de teatro, dos textos, do público, o trabalho do ator e a performance, nos nossos dias.</p> <p>-Relacionar alguns nomes da produção teatral contemporânea como Samuel Beckett (1906-1989), Eugène Ionesco (1909-1994), Harold Pinter (1930-2008), o Living Theatre (fundado em 1947), o Actor’s Studio (idem), de Lee Strasberg (1901-1982), Tadeusz Kantor (1915-1990), Jerzy Grotowski (1933-1999), Peter Brook (1925-), Giorgio Strehler (1921-1997), Robert Wilson (1941-), entre outros, com a produção teatral deste período.</p>	<p>-Caso prático inicial: A CLONAGEM Three Tales (2002), Steve Reich (Música). Beryl Korot (Video). 3.º conto: “Dolly”.1960 Tempo: Actualidade</p> <p>-Espaço: O Mundo Global</p> <p>-Biografia: Autobiografia</p> <p>-Local: A Internet</p> <p>-Acontecimento: A chegada do homem à Lua (1969)</p> <p>-Síntese: O consumo. 1º caso prático: Coca-Cola, Andy Warhol. -2º caso prático:Café Müller,Pina Bausch. -3º caso prático:World Trade Center Memorial Foundations, Daniel Libeskind.</p> <p>Teatro:</p> <p>-Espaços, suportes e linguagens O trabalho do actor. A performance. O espaço do teatro: salas de espectáculo e utilização de espaços não tradicionais. O recurso às novas tecnologias. O texto para teatro. O Happening.</p> <p>- Obras, autorias e intérpretes Beckett (1906-1989); Ionesco (1912-1994); Pinter (1930). O Living Theatre (1947); O Actors Studio de Lee Strasberg (1947); Tadeusz Kantor (1915-1990); Grotowski (1933-1999); Peter Brook (1925); Giorgio Strehler (1921-1997); Robert Wilson (1941).</p> <p>-Receção Jean Vilar (1912-1971) e o Théâtre</p>	<p>Seleção e organização da informação.</p> <p>- Interpretação das fontes (iconográficas e escritas).</p> <p>- Produção de texto escrito.</p> <p>- Debates;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Análise de excertos de documentos.</p> <p>- Visionamento de documentários.</p> <p>Visitas de estudo ao Museu de Arte Contemporânea do Chiado e Museu 3 D-Fun art.</p>	<p>- Documentação de apoio.</p> <p>- Diaporamas em powerpoint.</p> <p>- Documentários.</p> <p>- Computador</p> <p>- Vídeo projetor.</p> <p>- Bibliografia</p> <p>- Iconografia.</p> <p>-Visitas aos museus.</p>	<p>--Observação e registo, em grelhas de observação.</p> <p>-Testes.</p> <p>- Fichas de Trabalho.</p> <p>- Trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Trabalho de Projeto.</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questões - aula.</p>

	<p>National Populaire (a partir de 1951): o teatro como serviço público. O Estado e o Teatro. Teatro comercial e teatro subsidiado. A produção de espectáculos. Companhias de teatro e Festivais. Registos de espectáculos: A crítica de teatro; registos fotográficos e filmicos de espectáculos. A imagem do actor. O público, hoje.</p>			
--	--	--	--	--