

Departamento de Ciências Sociais e Humanas- Área disciplinar de História



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

Curso Interpretação ator/atriz

Planificação de História e Cultura das Artes 3º ano

Módulo 9- A cultura de cinema

Ano letivo 2023/2024

Módulo 9- A cultura do cinema N.º de tempos: 26

Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação
<p>-Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do Séc. XX como tempos de grandes ruturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas.</p> <p>-Explicar o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística.</p> <p>-Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (1889-1977) (Charlot, 1917-1934) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social.</p> <p>-Relacionar o recuo da morte e o aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres.</p> <p>-Compreender o contributo de Sigmund Freud (1856-1939) e da arte na procura do “Eu”.</p> <p>- Reconhecer o Fauvismo, o Expressionismo e o Dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação.</p> <p>- Identificar caminhos da abstração formal: Cubismo, Futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática.</p> <p>- Identificar caminhos da abstração formal: Cubismo, Futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática.</p> <p>-Analisar o período entre guerras: da “arte</p>	<p>Caso prático inicial: O BEM-ESTAR The Barn (1994), Paula Rego (1935- Da Europa para a América</p> <p>Intensifica-se o diálogo entre a Europa e a América do Norte. Influências mútuas, culturais e científicas.(O espaço)</p> <p>-O Charlot (1917-1934) de Charles Spencer Chaplin (1889-1977) (biografia)</p> <p>- O cinema (o local)</p> <p>- A descoberta da penicilina de Alexander Fleming (1928)</p> <p>(o acontecimento)</p> <p>- O homem psicanalisado (síntese).</p> <p>1º caso prático: Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do Século XX – 1.ª Conferência Futurista, J. de Almada</p> <p>2º caso prático: Negreiros. Guernica, Pablo Picasso.</p> <p>3º caso prático: Os Ballets Russes, Serge Diaghilev.</p> <p>Teatro:</p> <p>-Espaços, suportes e linguagens: Contestação ao teatro burguês.A teatralização do teatro.</p> <p>-O primado do encenador.</p> <p>Novos espaços cénicos alternativos ao modelo realista. A iluminação como linguagem do teatro.</p> <p>O teatro sem ilusão. O palco nu.</p> <p>Visões sobre o actor.</p> <p>O corpo: estudo do gesto e movimento.</p> <p>Uma arquitectura para o teatro: o projecto de Teatro Total de Gropius (1927).</p> <p>-Obras, autorias e intérpretes Adolph Appia (1862-</p>	<p>Seleção e organização da informação.</p> <p>- Interpretação das fontes (iconográficas e escritas).</p> <p>- Produção de texto escrito.</p> <p>- Debates;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Elaboração de textos-síntese sobre os conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Análise de excertos de documentos.</p> <p>- Visionamento de documentários.</p> <p>- Visita de estudo ao Museu de arte contemporânea do Chiado.</p>	<p>- Documentação de apoio.</p> <p>- Diaporamas em powerpoint.</p> <p>Documentários.</p> <p>- Computador</p> <p>- Bibliografia</p> <p>- Iconografia.</p>	<p>- -Observação e registo, em grelhas de observação.</p> <p>-Testes.</p> <p>- Fichas de Trabalho.</p> <p>- Trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Trabalho de Projeto.</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questões - aula.</p>

<p>degenerada” à arte oficial dos regimes totalitários.</p> <p>-Explicar o regresso ao mundo visível: Realismo figurativo, Realismo crítico, Assemblage e Arte expressiva.</p> <p>-Descrever as principais características do Surrealismo.</p> <p>-Explicar em que consistem as ruturas e a construção no teatro deste período.</p> <p>- Relacionar alguns nomes, como Adolphe Appia (1862-1928),Gordon Craig (1872-1966), Jacques Copeau (1879-1949), Vsevolod Meyerhold (1874-1940), Vladimir Mayakovsky (1893- 1930), Erwin Piscator (1893-1966), Bertolt Brecht ou Luigi Pirandello (1867-1936), entre outros, com a produção teatral deste período.</p>	<p>1928); Gordon Craig (1872-1966); Jacques Copeau (1879-1949).</p> <p>Meyerhold (1874-1942); Maiakovski (1893-1930). Erwin Piscator (1893-1966) e o teatro político. Bertolt Brecht (1898-1956) e o teatro épico. Luigi Pirandello (1867-1936).</p> <p>Receção: Marinetti (1876-1944) e outros, Manifestos sobre teatro: Manifesto dos Autores Dramáticos Futuristas (1911), Manifesto do Teatro de Variedades (1913), O Teatro Futurista Sintético (1915), por exemplo. Antonin Artaud (1896-1948), O Teatro e o seu Duplo (1938). Almada Negreiros (1893-1970), Manifesto Anti-Dantas</p> <p>Vanguardas e público</p>			
--	---	--	--	--