

Critérios específicos de avaliação

Intérprete/Ator/Atriz – Ensino Profissional

Disciplina de Interpretação – 3.º Ano

2023-2024

Áreas de competência do PASEO	UFCD	Descritores de desempenho (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação	Processos de recolha de informação
A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo H - Sensibilidade estética e artística	UFCD: 10488 Desafios do Naturalismo	<ul style="list-style-type: none"> . Caracterizar o conceito de naturalismo na escrita/dramaturgia, estilos de interpretação, tipo de cenografia e outros aspetos relacionados com a prática; . Analisar o desenvolvimento do naturalismo na prática teatral do séc. XIX, séc. XX e o seu impacto atualmente; Reconhecer a relevância do naturalismo na interpretação para cinema e nas práticas contemporâneas; . Aplicar o método das ações físicas como bases estruturantes da composição da personagem. 	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa/investigação - Diários de Bordo - Trabalhos de Projeto - Fichas de trabalho (Análise de espetáculos/Relatórios) - Aplicação dos conteúdos em sala de aula
UFCD: 10489 Modelos dramáticos – Aplicação Prática	<ul style="list-style-type: none"> . Analisar criticamente uma obra de teatro; . Aplicar técnicas de improvisação segundo a dramaturgia definida e proposta de cena; . Colaborar no processo de construção de um quadro dramático. 			
UFCD: 10508 Práticas Cénicas Contemporâneas	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer e desenvolver com outras práticas artísticas como a dança, a performance e a música; . Aplicar práticas cénicas contemporâneas; . Analisar criticamente a linguagem, os meios e os contextos da criação contemporânea. 			

<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>	<p>UFCD: 10519 Teatro em Espaços não Convencionais</p>		<ul style="list-style-type: none"> . Identificar manifestações de teatro em espaços não convencionais; . Aplicar técnicas de dramatúrgia a partir do lugar, da comunidade local; . Aplicar técnicas de corpo e voz em espaços não convencionais; Saber utilizar cenografia, adereços, luz e som em espaços não convencionais. 		
<p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p>	ATITUDES	<p>Participação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente por iniciativa própria e/ou quando é solicitado. - Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação. - Realiza as atividades propostas. - Utiliza a auto, hetero e coavaliação para reforçar a autonomia e autorregular as aprendizagens. 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo - Observação direta
<p>Comportamento</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares. - Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo, respeitando-se a si mesmo e ao outro. 	10%		
<p>Responsabilidade</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta o material necessário à realização das tarefas da aula. - Mantém o seu espaço de trabalho limpo e organizado. - É pontual e cumpre prazos. 	10%		

Descritores – Interpretação – 3º PIAA 2023 - 2024					
Nível	Conhecimentos e Capacidades (70%)			Atitudes (30%)	
17,5-20	Muito Bom	Apresenta muito boa capacidade...	<p>... em atingir os objetivos estabelecidos de acordo com a programação definida no início do ano letivo relativamente a saber (conhecimentos e aquisições) e saber fazer (capacidades e desempenho) ao nível de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar o gesto e a palavra; • Explorar a sensibilidade para estimular o sentir e desenvolver a consciência emocional e do sentido • Explorar a imaginação para facilitar a análise e construção da personagem • Aplicar os conhecimentos na interação com objetos e outros • Aplicar os conhecimentos adquiridos, nos exercícios e projetos de trabalho • Explorar o movimento (articulação e coordenação), a voz (articular, projetar, respirar), e a emoção (objetividade, instinto e memória), para aplicação da criatividade na concretização de uma performance artística • Compreender a leitura do texto e a sua mensagem, analisando as ideias das correntes estéticas. 	Cumpriu sempre de forma responsável e sistemática	<p>As regras definidas no domínio das atitudes, no que concerne:</p> <p>Participação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente por iniciativa própria e/ou quando é solicitado. - Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação. - Realiza as atividades propostas. - Utiliza a auto, hetero e coavaliação para reforçar a autonomia e autorregular as aprendizagens. <p>Comportamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares. - Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo, respeitando-se a si mesmo e ao outro. <p>Responsabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta o material necessário à realização das tarefas da aula. - Mantém o seu espaço de trabalho limpo e organizado. - É pontual e cumpre prazos.
13,5-17,4	Bom	Apresenta boa capacidade...		Cumpriu quase sempre	
9,5-13,4	Suficiente	Apresenta capacidade...		Cumpriu regularmente	
4,5-9,4	Insuficiente	Apresenta dificuldade...		Não cumpriu com regularidade	
0-4,4	Muito Insuficiente	Apresenta muita dificuldade...		Não cumpriu	