

Critérios específicos de avaliação

Curso Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

História e Cultura das Artes

2023-2026

Domínios /Temas /Áreas		Descritores de desempenho (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação	Processos de recolha de informação
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	COMPREENSÃO HISTÓRICA	<p>Reconhece o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística;</p> <p>Valoriza o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais;</p> <p>Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</p> <p>Analisa criticamente cada uma das diferentes produções artísticas (saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <p>Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</p> <p>Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</p> <p>Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</p> <p>Relaciona as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifesta-</p>	55%	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões-aula</p> <p>Trabalhos individuais e de grupo</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Relatórios</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalho de projeto</p> <p>Listas de verifica-</p>

	COMUNICAÇÃO	<p>ções artísticas e culturais da História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <p>Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos;</p> <p>Manifesta abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>Desenvolve uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, demonstrando autonomia e discurso/opinião próprios;</p> <p>Aprecia expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património;</p> <p>Situa cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações na área do teatro;</p> <p>Compreende a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</p> <p>Comunica, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, evidenciando correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras;</p> <p>Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem do teatro;</p> <p>Utiliza de forma adequada e pertinente o vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas.</p>	15%	ção
ATTITUDES	Participação	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente por iniciativa própria e/ou quando é solicitado. - Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação. - Realiza as atividades propostas. - Utiliza a auto, hetero e coavaliação para reforçar a autonomia e autorregular as aprendizagens. 	10%	Observação direta Documentos de registo
	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> - Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares. - Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo, respeitando-se a si mesmo e ao outro. 	10%	
	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta o material necessário à realização das tarefas da aula. - Mantém o seu espaço de trabalho limpo e organizado. - É pontual e cumpre prazos. 	10%	

A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência do domínio do corpo E - Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente

Descritores de desempenho em consonância com as AE – Desenvolvimento de competências próprias do conhecimento em História e Cultura das Artes

Muito Bom 17,5 - 20	Bom 13,5 – 17,4	Suficiente 9,5 – 13,4	Insuficiente 4,5 – 9,4	Muito insuficiente 0 – 4,4
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com muita facilidade, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística; • Valoriza, com muita facilidade, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais; • Reconhece, com muita facilidade, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; • Analisa criticamente, com muita facilidade, cada uma das diferentes produções artísticas (saber 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com facilidade, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística; • Valoriza, com facilidade, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais; • Reconhece, com facilidade, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; • Analisa criticamente, com facilidade, cada uma das diferentes produções artísticas (saber ver, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com algumas dificuldades pontuais, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística; • Valoriza, com algumas dificuldades pontuais, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais; • Reconhece, com algumas dificuldades pontuais, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; • Analisa criticamente, com algumas dificuldades pontuais, cada uma das diferentes produções 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com dificuldades, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística; • Valoriza, com dificuldades, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais; • Reconhece, com dificuldades, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; • Analisa criticamente, com dificuldades, cada uma das diferentes produções artísticas (saber 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com muitas dificuldades, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística; • Valoriza, com muitas dificuldades, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais; • Reconhece, com muitas dificuldades, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; • Analisa criticamente, com muitas dificuldades, cada uma das diferentes produções artísticas

<p>ber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza, com muita facilidade, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; • Pesquisa e analisa, com muita facilidade, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; • Identifica, com muita facilidade, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço; • Relaciona, com muita facilidade, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e distingue, com 	<p>ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza, com facilidade, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; • Pesquisa e analisa, com facilidade, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; • Identifica, com facilidade, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço; • Relaciona, com facilidade, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e distingue, com mutas 	<p>artísticas (saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza, com algumas dificuldades pontuais, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; • Pesquisa e analisa, com algumas dificuldades pontuais, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; • Identifica, com algumas dificuldades pontuais, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço; • Relaciona, com algumas dificuldades pontuais, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e 	<p>ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza, com dificuldades, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; • Pesquisa e analisa, com dificuldades, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; • Identifica, com dificuldades, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço; • Relaciona, com dificuldades, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e distingue, com mutas 	<p>(saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza, com muitas dificuldades, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; • Pesquisa e analisa, com muitas dificuldades, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; • Identifica, com muitas dificuldades, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço; • Relaciona, com muitas dificuldades, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e distingue, com mutas dificuldade, as articula-
--	---	---	--	---

<p>mutas dificuldade, as articulações dinâmicas e analogias/ especificidades ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve, com muita facilidade, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos; •Manifesta, com muita facilidade, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; • Desenvolve, com muita facilidade, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios; • Aprecia, com muita facilidade, as expressões artísticas e compreende, com muitas dificuldades, a importância da preservação do património; •Situa, com muita facilidade, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais; •Compreende, com muita facilidade, 	<p>dificuldade, as articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve, com facilidade, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos; •Manifesta, com facilidade, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; • Desenvolve, com facilidade, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios; • Aprecia, com facilidade, as expressões artísticas e compreende, com muitas dificuldades, a importância da preservação do património; •Situa, com facilidade, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais; •Compreende, com facilidade, a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónica, 	<p>distingue, com mutas dificuldade, as articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve, com algumas dificuldades pontuais, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos; • Manifesta, com algumas dificuldades pontuais, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; • Desenvolve, com algumas dificuldades pontuais, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios; • Aprecia, com algumas dificuldades pontuais, as expressões artísticas e compreende, com algumas dificuldades pontuais, a importância da preservação do património; • Situa, com algumas dificuldades pontuais, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais; • Compreende, com algumas dificuldades pontuais, a necessidade das fontes históricas – icono- 	<p>dificuldade, as articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve, com dificuldades, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos; •Manifesta, com dificuldades, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; • Desenvolve, com dificuldades, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios; • Aprecia, com dificuldades, as expressões artísticas e compreende, com muitas dificuldades, a importância da preservação do património; •Situa, com dificuldades, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais; • Compreende, com dificuldade, a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónica, registo vídeo – 	<p>ções dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve, com muitas dificuldades, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos; •Manifesta, com muitas dificuldades, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; • Desenvolve, com muitas dificuldades, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios; • Aprecia, com muitas dificuldades, as expressões artísticas e compreende, com muitas dificuldades, a importância da preservação do património; •Situa, com muitas dificuldades, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais; • Compreende, com muitas dificuldades, a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo –
--	---	--	---	---

<p>dade, a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, com muita facilidade, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, evidenciando correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como mostra criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras; • Utiliza, com muita facilidade, de vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas. • Emite, com muita facilidade, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem do teatro. 	<p>cas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, com facilidade, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, evidenciando correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como mostra criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras ; • Utiliza, com facilidade, de vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas. • Emite, com facilidade, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem do teatro. 	<p>grafia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, com algumas dificuldades pontuais, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, nem evidencia correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como não mostra criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras; • Utiliza, com algumas dificuldades pontuais, o vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas. • Emite, com algumas dificuldades pontuais, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem do teatro. 	<p>cas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, com dificuldades, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, nem evidencia correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como mostra pouca criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras; • Utiliza, com dificuldades, de vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas. • Emite, com dificuldades, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando, com dificuldades, a linguagem do teatro. 	<p>para a produção do conhecimento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, com muitas dificuldades, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, nem evidencia correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como mostra muito pouca criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras; • Utiliza, com muitas dificuldades, de vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas. • Emite, com muitas dificuldades, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando, com muitas dificuldades, a linguagem do teatro.
---	--	---	---	--