

## Critérios específicos de avaliação

### Curso Profissional de Intérprete/Ator/Atriz

### História e Cultura das Artes

### 2023-2026

| Domínios /Temas /Áreas             |                              | Descritores de desempenho (Conhecimentos, capacidades e atitudes)   | Ponderação | Processos de recolha de informação   |
|------------------------------------|------------------------------|---|------------|--|
| <b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b> | <b>COMPREENSÃO HISTÓRICA</b> | <p>Reconhece o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística;</p> <p>Valoriza o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais;</p> <p>Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</p> <p>Analisa criticamente cada uma das diferentes produções artísticas (saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <p>Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</p> <p>Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</p> <p>Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</p> <p>Relaciona as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifesta-</p> | <b>55%</b> | <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões-aula</p> <p>Trabalhos individuais e de grupo</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Relatórios</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalho de projeto</p> <p>Listas de verifica-</p> |

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

|                  |                         |  |            |  |
|------------------|-------------------------|--|------------|--|
|                  | <b>COMUNICAÇÃO</b>      | <p>ções artísticas e culturais da História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <p>Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos;</p> <p>Manifesta abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>Desenvolve uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, demonstrando autonomia e discurso/opinião próprios;</p> <p>Aprecia expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património;</p> <p>Situa cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações na área do teatro;</p> <p>Compreende a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</p> <p>Comunica, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, evidenciando correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras;</p> <p>Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem do teatro;</p> <p>Utiliza de forma adequada e pertinente o vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas.</p> | <b>15%</b> | ção  |
| <b>ATTITUDES</b> | <b>Participação</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa oralmente por iniciativa própria e/ou quando é solicitado.</li> <li>- Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação.</li> <li>- Realiza as atividades propostas.</li> <li>- Utiliza a auto, hetero e coavaliação para reforçar a autonomia e autorregular as aprendizagens.</li> </ul>  | <b>10%</b> | Observação direta<br><br>Documentos de registo |
|                  | <b>Comportamento</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares.</li> <li>- Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo, respeitando-se a si mesmo e ao outro.</li> </ul>  | <b>10%</b> |  |
|                  | <b>Responsabilidade</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta o material necessário à realização das tarefas da aula.</li> <li>- Mantém o seu espaço de trabalho limpo e organizado.</li> <li>- É pontual e cumpre prazos.</li> </ul>   | <b>10%</b> |  |

A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência do domínio do corpo E - Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente

### Descritores de desempenho em consonância com as AE – Desenvolvimento de competências próprias do conhecimento em História e Cultura das Artes

| Muito Bom<br>17,5 - 20  | Bom<br>13,5 – 17,4   | Suficiente<br>9,5 – 13,4  | Insuficiente<br>4,5 – 9,4   | Muito insuficiente<br>0 – 4,4  |
|---|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com muita facilidade, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística;</li> <li>• Valoriza, com muita facilidade, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais;</li> <li>• Reconhece, com muita facilidade, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</li> <li>• Analisa criticamente, com muita facilidade, cada uma das diferentes produções artísticas (saber</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com facilidade, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística;</li> <li>• Valoriza, com facilidade, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais;</li> <li>• Reconhece, com facilidade, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</li> <li>• Analisa criticamente, com facilidade, cada uma das diferentes produções artísticas (saber ver,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com algumas dificuldades pontuais, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística;</li> <li>• Valoriza, com algumas dificuldades pontuais, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais;</li> <li>• Reconhece, com algumas dificuldades pontuais, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</li> <li>• Analisa criticamente, com algumas dificuldades pontuais, cada uma das diferentes produções</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com dificuldades, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística;</li> <li>• Valoriza, com dificuldades, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais;</li> <li>• Reconhece, com dificuldades, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</li> <li>• Analisa criticamente, com dificuldades, cada uma das diferentes produções artísticas (saber</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com muitas dificuldades, o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística;</li> <li>• Valoriza, com muitas dificuldades, o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais;</li> <li>• Reconhece, com muitas dificuldades, as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</li> <li>• Analisa criticamente, com muitas dificuldades, cada uma das diferentes produções artísticas</li> </ul> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p>ber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza, com muita facilidade, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</li> <li>• Pesquisa e analisa, com muita facilidade, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</li> <li>• Identifica, com muita facilidade, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</li> <li>• Relaciona, com muita facilidade, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e distingue, com</li> </ul> | <p>ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza, com facilidade, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</li> <li>• Pesquisa e analisa, com facilidade, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</li> <li>• Identifica, com facilidade, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</li> <li>• Relaciona, com facilidade, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e distingue, com mutas</li> </ul> | <p>artísticas (saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza, com algumas dificuldades pontuais, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</li> <li>• Pesquisa e analisa, com algumas dificuldades pontuais, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</li> <li>• Identifica, com algumas dificuldades pontuais, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</li> <li>• Relaciona, com algumas dificuldades pontuais, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e</li> </ul> | <p>ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza, com dificuldades, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</li> <li>• Pesquisa e analisa, com dificuldades, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</li> <li>• Identifica, com dificuldades, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</li> <li>• Relaciona, com dificuldades, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e distingue, com mutas</li> </ul> | <p>(saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza, com muitas dificuldades, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</li> <li>• Pesquisa e analisa, com muitas dificuldades, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo não, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</li> <li>• Identifica, com muitas dificuldades, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</li> <li>• Relaciona, com muitas dificuldades, as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial e distingue, com mutas dificuldade, as articula-</li> </ul> |
|--|---|---|--|---|

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <p>mutas dificuldade, as articulações dinâmicas e analogias/ especificidades ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve, com muita facilidade, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos;</li> <li>•Manifesta, com muita facilidade, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</li> <li>• Desenvolve, com muita facilidade, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios;</li> <li>• Aprecia, com muita facilidade, as expressões artísticas e compreende, com muitas dificuldades, a importância da preservação do património;</li> <li>•Situa, com muita facilidade, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais;</li> <li>•Compreende, com muita facilidade,</li> </ul> | <p>dificuldade, as articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve, com facilidade, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos;</li> <li>•Manifesta, com facilidade, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</li> <li>• Desenvolve, com facilidade, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios;</li> <li>• Aprecia, com facilidade, as expressões artísticas e compreende, com muitas dificuldades, a importância da preservação do património;</li> <li>•Situa, com facilidade, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais;</li> <li>•Compreende, com facilidade, a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, cróni-</li> </ul> | <p>distingue, com mutas dificuldade, as articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve, com algumas dificuldades pontuais, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos;</li> <li>• Manifesta, com algumas dificuldades pontuais, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</li> <li>• Desenvolve, com algumas dificuldades pontuais, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios;</li> <li>• Aprecia, com algumas dificuldades pontuais, as expressões artísticas e compreende, com algumas dificuldades pontuais, a importância da preservação do património;</li> <li>• Situa, com algumas dificuldades pontuais, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais;</li> <li>• Compreende, com algumas dificuldades pontuais, a necessidade das fontes históricas – icono-</li> </ul> | <p>dificuldade, as articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve, com dificuldades, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos;</li> <li>•Manifesta, com dificuldades, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</li> <li>• Desenvolve, com dificuldades, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios;</li> <li>• Aprecia, com dificuldades, as expressões artísticas e compreende, com muitas dificuldades, a importância da preservação do património;</li> <li>•Situa, com dificuldades, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais;</li> <li>• Compreende, com dificuldade, a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo –</li> </ul> | <p>ções dinâmicas e analogias/ especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve, com muitas dificuldades, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos;</li> <li>•Manifesta, com muitas dificuldades, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</li> <li>• Desenvolve, com muitas dificuldades, uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, nem demonstra a autonomia e discurso/opinião próprios;</li> <li>• Aprecia, com muitas dificuldades, as expressões artísticas e compreende, com muitas dificuldades, a importância da preservação do património;</li> <li>•Situa, com muitas dificuldades, cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais;</li> <li>• Compreende, com muitas dificuldades, a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo –</li> </ul> |
|--|---|--|--|---|

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p>dade, a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, com muita facilidade, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, evidenciando correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como mostra criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras;</li> <li>• Utiliza, com muita facilidade, de vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas.</li> <li>• Emite, com muita facilidade, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem do teatro.</li> </ul> | <p>cas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, com facilidade, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, evidenciando correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como mostra criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras ;</li> <li>• Utiliza, com facilidade, de vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas.</li> <li>• Emite, com facilidade, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem do teatro.</li> </ul> | <p>grafia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, com algumas dificuldades pontuais, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, nem evidencia correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como não mostra criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras;</li> <li>• Utiliza, com algumas dificuldades pontuais, o vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas.</li> <li>• Emite, com algumas dificuldades pontuais, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem do teatro.</li> </ul> | <p>cas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, com dificuldades, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, nem evidencia correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como mostra pouca criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras;</li> <li>• Utiliza, com dificuldades, de vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas.</li> <li>• Emite, com dificuldades, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando, com dificuldades, a linguagem do teatro.</li> </ul> | <p>para a produção do conhecimento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, com muitas dificuldades, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, nem evidencia correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como mostra muito pouca criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras;</li> <li>• Utiliza, com muitas dificuldades, de vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas.</li> <li>• Emite, com muitas dificuldades, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando, com muitas dificuldades, a linguagem do teatro.</li> </ul> |
|---|--|---|---|--|