

Planificação Anual

Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Intérprete/Ator/Atriz

Disciplina de Corpo – 2.ºAno

Ano letivo: 2023/2024

Calendarização (período)	UFCD – 10493 – Análise do movimento corporal: expressividade	N.º de aulas (50')
1.ºPeríodo	<ul style="list-style-type: none"> • Formulação de hipóteses de ações ou de escritas corporais: → Processo de comunicação psicofísico através do qual o corpo envia e recebe mensagens → Consciência do corpo com diferentes qualidades de movimento → Elementos de análise do gráfico de energia de Rudolf Laban → Estudo de oito ações básicas de esforço e suas implicações na fluência do movimento → Diferentes componentes de apreciação estética do movimento através da composição coreográfica e gestual • Criação de uma partitura de movimentos 	30
	<p>Avaliação</p> <p>Conhecimentos e capacidades - 70%</p> <p>Atitudes - 30%</p>	Avaliação contínua

Calendarização (período)	UFCD – 10494 – Introdução à Composição Coreográfica	N.º de aulas (50')
1.ºPeríodo	<ul style="list-style-type: none"> • Reportório de referentes coreográficos contemporâneos → Laboratório prático com base em referentes coreográficos contemporâneos 	30

	<p>→ Abordagem de linguagens contemporâneas da dança como ponto de partida para uma análise do fazer e construção coreográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertório como motor para aquisição de outras formas de construção <p>→ Construção de coreografias tendo como premissas o trabalho de outros coreógrafos</p>	
	<p>Avaliação Conhecimentos e capacidades - 70% Atitudes - 30%</p>	Avaliação contínua

Calendarização (período)	UFCD – 10495 – Técnicas avançadas de movimentos corporais	N.º de aulas (50')
1.º e 2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas avançadas de movimentos corporais – práticas que visam o desenvolvimento performativo <p>→ Perspetivas contemporâneas de execução em dança</p> <p>→ Sistemas e técnicas corporais de comunicação em dança <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de deslocação e de colocação do corpo em movimento <p>→ Trabalho de chão</p> <p>→ Trabalho vertical</p> <p>→ Pequenos saltos e grandes saltos</p> <p>→ Direções, voltas e piruetas</p> <p>→ Diferentes formas de deslocação</p> </p>	30
	<p>Avaliação Conhecimentos e capacidades - 70% Atitudes - 30%</p>	Avaliação contínua

Calendarização (período)	UFCD – 10496 – Oficina de Dança	N.º de aulas (50')
2.º e 3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto com diferentes criadores contemporâneos <p>→ Contacto com diferentes formas de fazer e construir o movimento</p> <p>→ Criação coreográfica com base nos conhecimentos sobre composição de forma a potenciar e desenvolvimento de um corpo criativo</p>	30

	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologias de composição coreográfica de autor → Sequências de movimento à procura de uma linguagem → Interpretação em dança contemporânea 	
	<p>Avaliação</p> <p>Conhecimentos e capacidades - 70%</p> <p>Atitudes - 30%</p>	<p>Avaliação contínua</p>

Atividades e estratégias a aplicar

- Visualização de filmes e obras coreográficas de coreógrafos Portugueses e estrangeiros
- Visitas de estudo
- Assistir a espetáculos
- Contacto com artistas
- Improvisações individuais
- Improvisações em grupo

Materiais Curriculares e Recursos Didáticos

- Internet (pesquisa de informação)
- Projetor de vídeo
- Quadro/QIM
- *Software*
- *Hardware*
- Fichas de apoio
- Vídeos
- Livros

Modalidades de Avaliação

- Grelha de observação
- Trabalhos individuais
- Trabalhos em grupo

- Performances artísticas
- Diários de bordo
- Reflexões críticas

NOTA – *Sempre que se justifique*, por motivos de funcionamento e desenvolvimento das UFCD a **calendarização** desta planificação poderá ser alterada.