

Planificação Anual
Curso Profissional Intérprete/Ator/Atriz

Ano letivo: 2023/2024

Calendarização (período)	UFCD 10482 Introdução às linguagens e técnicas do/a Intérprete	N.º de aulas (50')
1º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Intérprete - Características e linguagens • Grupo e Eu no Grupo - Trabalho de grupo: cumplicidade, sensibilidade no grupo, trabalho de coro, impulso e reação de grupo - Noção de peso do corpo – trabalho com parceiro - Trabalho de movimentação espaço, direções diferentes e planos diferentes - Criação de sequências de movimento que explorem a noção de espaço e ritmo - Improvisação vocal e corporal em grupo Consciência do Eu – autoconhecimento – técnicas específicas - Relaxamento, desinibição e confiança - Concentração, expressividade, originalidade e criatividade - Trabalhos básicos postura, alinhamento, coordenação, equilíbrio, respiração, anatomia básica, domínio físico - Ritmo e coordenação motora - Impulso, capacidade de reação, capacidade de ouvir e de observar • Auto-observação (e observação de outras pessoas) em relação aos hábitos, vícios, energia, presença, ações do dia-a-dia. 	60
	<p>Avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; • Avaliação de competências e domínios das 	

	<p>aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação. 	
--	---	--

Calendarização (período)	UFCD 10482 Construção de Personagem	N.º de aulas (50')
1º e 2º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de personagem <ul style="list-style-type: none"> - Noções de caracterização de personagem - Personagens complementares numa cena - Criatividade e imaginação dentro de um dado contexto gerando coerência - Realidade ficcionada • - Resposta espontânea a estímulos externos e aos outros colegas • Texto dramático <ul style="list-style-type: none"> - Texto dramático e compreensão das suas características - Construção e caracterização da personagem – o corpo enquanto instrumento flexível e expressivo - Autonomia no processo de criação/construção da personagem 	30
	<p>Avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; • Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação. 	

Calendarização (período)	UFCD 10485 Técnicas de improvisação e composição de cenas	N.º de aulas (50')
	<ul style="list-style-type: none"> • Abordagem a diversas técnicas de improvisação <ul style="list-style-type: none"> - Várias técnicas de improvisação - Sensibilidade, criatividade e imaginação - Resposta a estímulos diversos de acordo com um dado contexto - Formas de estar em cena – inventadas ou reinventadas, formas de agir sobre a cena ou numa situação • Participação na composição de cenas <ul style="list-style-type: none"> - Estruturas de composição espaço, tempo, corpo e ação - Mecanismos de interação em cena: concordância e oposição -Análise do que está a ocorrer numa improvisação e ação sobre ela 	60
2º Período	<p>Avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; • Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação. 	

Calendarização (período)	UFCD 10509 Máscara Neutra	N.º de aulas (50')
3º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Máscara neutra - Conceito - Discurso interior como potencializador de uma ideia de máscara - Processo de consciencialização do/a ator/atriz em cena “- Ponto neutro coletivo” • Imobilidade como gerador de ação (não ação consciente) - Construção de um corpo em ação expressivo e intencional - Atenção focal, a concentração periférica, a não reatividade e a contenção - Ação e objetivo: a prática do exercício de coro 	30
	<p>Avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; • Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação. 	

Calendarização (período)	UFCD 10510 <i>Técnica de clown</i>	N.º de aulas (50')
3º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de clown palhaço pessoal - Técnicas de fazer rir a partir de situações quotidianas - Dimensão cômica escondida na sua personalidade, sem temer o ridículo - Comunicação do prazer no jogo cômico e os seus limites, sem cair na facilidade ou na paródia - Multiplicidade de dinâmicas inerentes ao “rir e fazer rir” - Importância da improvisação, da relação com o inesperado e a necessidade de verdade no jogo - Situações e cenas a partir da técnica de clown 	30
	<p>Avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; • Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação. 	

Calendarização (período)	UFCD 10525 Introdução à caracterização – técnicas e materiais	N.º de aulas (50')
3º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Descrição e classificação de maquilhagem e caracterização <ul style="list-style-type: none"> - Introdução à história da maquilhagem breve evolução cronológica - Máscara teatral transição da máscara para a maquilhagem - Maquilhagem teatral e iluminação de cena - Claro / escuro na maquilhagem - Função e particularidades da maquilhagem no teatro, no cinema e na televisão • Introdução aos materiais, função e normas de higiene <ul style="list-style-type: none"> - Cuidados e protocolos de higiene - Tipos de ferramentas e produtos de maquilhagem - Limpeza e manutenção de material • Noções básicas de maquilhagem <ul style="list-style-type: none"> - A pele e a morfologia do rosto - Preparação da pele - Maquilhagem natural para palco: feminina e masculina . Fisionomia das personagens - Exercícios de simulação e prática 	30
	<p>Avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; • Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação. 	

Atividades e estratégias a aplicar

- Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto;
- Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo);
- Trabalhos com interpretação de texto, construção da cenografia, desenho dos figurinos e adereços;
- Atividades práticas de expressão artística;
- Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar;
- Atividades simples de interpretação de uma personagem em espaço aberto e fechado.

Materiais Curriculares e Recursos Didáticos

- Programa do ano escolar envolvido;
- Espelhos;
- Livros e documentos;
- Maquilhagem;
- Bibliografia diversa
- Multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações, internet e vídeo);
- Textos e guiões dos trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto;
- Equipamento som/luz;
- Cenografia, figurinos e adereços;
- Materiais e instrumentos de escrita e de artes plásticas.
- Diversos (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).

Modalidades de Avaliação

- Aplicação dos conteúdos em sala de aula
- Diário de bordo / Portfólio
- Fichas de trabalho (análise de espetáculos, Auto e Heteroavaliação e relatórios)
- Trabalho/Projeto individual e coletivo

NOTA – *Sempre que se justifique*, por motivos de funcionamento e desenvolvimento dos módulos a **calendarização** desta planificação poderá ser alterada.