

Planificação Anual

Curso Profissional de Técnico de Audiovisuais

Técnicas Audiovisuais – 1.º ano

Ano letivo: 2023 / 2024

Calendarização (período)	Módulo UFCD 10212 - História do audiovisual	N.º de aulas (50')
1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Origem histórica do audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ○ Definição de audiovisual ○ Fatores sociais e culturais ○ Perspetivas do espaço visual • Evolução histórica dos principais meios audiovisuais <ul style="list-style-type: none"> ○ História da fotografia e a sua relação com o cinema ○ História do cinema ○ História da rádio como adjuvante ao audiovisual ○ História da televisão • Início da era do espaço virtual • Espaço virtual como fator difusor do audiovisual • Julgamento estético e social do audiovisual 	26
	Avaliação	4

Calendarização (período)	Módulo UFCD 10214 - Guião para formatos televisivos – argumento, escrita e formatação	N.º de aulas (50')
1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Tema e ideia <ul style="list-style-type: none"> ○ Definição e prioridade metodológica ○ Tipos de ideias ○ Ideia centro da obra • <i>Storyline</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Definição ○ Primeiro desenvolvimento da ideia ○ Investigação, compilação e estudo do material narrativo • Argumento <ul style="list-style-type: none"> ○ Definição ○ Relação entre ideia e argumento ○ Definição e elementos da sinopse ○ Importância da sinopse e tipos: técnica e comercial ○ Tipos de planos e movimentos de câmara usados na captação de imagem no meio audiovisual ○ Cenas de TV, definição e tipos ○ Finalidade e utilidade da estrutura narrativa ○ Breaks ou blocos ○ Elaboração de texto para voz-off/pivot ○ Escrita • Guião <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipos – literário, televisivo ○ Definição ○ Estruturação 	56

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Características da redação de um guião literário 	
	Avaliação	4

Calendarização (período)	Módulo UFCD 10215 - Fotografia digital - linguagens e práticas	N.º de aulas (50')
2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Princípios básicos da produção fotográfica e o uso dos equipamentos fotográficos digitais • Valores expressivos da imagem – estética e sentido crítico • Fotografia digital <ul style="list-style-type: none"> ○ Breve história da fotografia ○ Fotografia digital – o passado e o futuro ○ Terminologia • Câmaras e imagens digitais <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipos de câmaras digitais ○ Controlos da câmara ○ Enquadramento de Imagens ○ Captação de Imagens ○ Fotografia contínua ○ Modo de reprodução ○ Sensores de Imagem - introdução • Exposição e controlo <ul style="list-style-type: none"> ○ Controlos de exposição – o obturador e a abertura ○ Modos de exposição ○ Modos de cena ○ Velocidade do obturador e abertura ○ Sistema de exposição 	56

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotómetro • Nitidez <ul style="list-style-type: none"> ○ Estabilização de imagem ○ Sensibilidade (ISO) ○ Focagem ○ Profundidade de campo ○ Captar a expressão do movimento • Dispositivos de armazenamento da câmara <ul style="list-style-type: none"> ○ Armazenamento das imagens na câmara e no computador ○ Formatos de imagem ○ Transferência de imagens ○ Organização dos ficheiros de imagem • Edição <ul style="list-style-type: none"> ○ Balanço de brancos ○ Gestão de cor ○ Reenquadramento ○ Edição e correção de cor ○ Ferramentas de correção localizada ○ Efeito ○ Filtros de gradação 	
	Avaliação	4

Calendarização (período)	Módulo UFCD 10216 - Vídeo digital - câmaras e acessórios	N.º de aulas (50')
2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Anatomia e fisiologia do olho humano e a câmara <ul style="list-style-type: none"> ○ CCD - o olho da câmara • Sinal de vídeo <ul style="list-style-type: none"> ○ Sinal analógico Vs sinal digital - características ○ Linhas, campos e quadros ○ Pixels e seus aspetos ○ Medidores eletrónicos do sinal de vídeo e os seus ajustes • Progressive scan <ul style="list-style-type: none"> ○ Do filme ao vídeo • Resolução dos formatos de vídeo <ul style="list-style-type: none"> ○ Frame rate no cinema e na TV • Formatos SD, HD, 2K e 4K • <i>Hardware</i> audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ○ Televisão ○ Vídeo • Suportes de câmara <ul style="list-style-type: none"> ○ Tripé ○ Grua ○ Pedestal ○ <i>Dolly</i> ○ <i>Steadycam</i> • <i>Camcorder</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Diferentes partes constituintes ○ Controles básicos da câmara ○ Uso das baterias 	26

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Material de transporte de equipamento ○ Montagem e desmontagem de uma camcorder profissional sobre um tripé 	
	Avaliação	4

Calendarização (período)	Módulo UFCD 10221 - Fundamentos do áudio, captação e mistura	N.º de aulas (50')
3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria do áudio – princípios básicos do som <ul style="list-style-type: none"> ○ Amplitude áudio (decibel) ○ Espectro de frequências áudio (Hertz) ○ Timbre ○ Envelope sonoro ○ Comportamento do som no espaço (princípios de acústica) ○ Forma de onda (<i>waveform</i>) ○ Processadores dinâmicos (compressores e noise gate) ○ Mono e stereo • Transdutores <ul style="list-style-type: none"> ○ Ouvido humano ○ Altifalantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ativos e passivos ▪ <i>Nearfield e Farfield</i> • Microfones <ul style="list-style-type: none"> ○ Dinâmicos; condensadores e de fita (<i>Ribbons</i>) ○ Polaridades ○ Phase ○ Resposta a frequência 	26

	<ul style="list-style-type: none"> • Conexões Áudio <ul style="list-style-type: none"> ○ XLR, Jack, RCA, Line, Mic, ADAT, SPDIF, optical • Captação <ul style="list-style-type: none"> ○ Gravadores portáteis ○ Técnicas de captação em estúdio ○ Técnicas de captação em exterior ○ Técnicas de captação em software ○ Técnicas de captação com perche • Mistura áudio <ul style="list-style-type: none"> ○ História da gravação multipistas ○ Mistura analógica ○ Mistura digital • Digital áudio Workstation (D.A.W.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Introdução aos vários softwares de edição áudio ○ Introdução às possibilidades de edição áudio 	
	Avaliação	4

Calendarização (período)	Módulo UFCD 10224 - Edição de vídeo digital – equipamentos e softwares - iniciação	N.º de aulas (50')
3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Formatos de vídeo digital <ul style="list-style-type: none"> ○ 4:3 e 16:9 ○ Resolução de Frame ○ Imagens entrelaçados e progressivas (<i>Frames e Fields</i>) ○ Formatos SD e HD, 2K e 4K e novos formatos ○ Formatos de vídeo e <i>codecs</i> 	26

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bit rate e suas consequências ○ Frame rate ○ Timecode NDF e DF ● Softwares de edição de vídeo digital <ul style="list-style-type: none"> ○ Equipamento informático para edição de vídeo digital ○ Configuração inicial do programa ○ Formatos de projeto e organização (<i>Auto Save</i>) ○ Principais layouts da área de trabalho ○ Importação de vídeo e configurações ○ <i>Monitor de Preview e Program</i> ○ <i>Timeline</i> ● Track de vídeo e áudio <ul style="list-style-type: none"> ○ Edição com as ferramentas do track ○ Primeiras ferramentas de edição (<i>Cut e Trimming</i>) ○ Edição com <i>mark in</i> e <i>mark out</i> ○ <i>Setup Workspace</i> ○ <i>Safe area</i> ○ Ferramentas <i>Clip Volume</i> e <i>Track Volume</i> ○ Painel áudio Mix ○ Ferramentas <i>Insert</i> e <i>Overlay</i> ○ Ferramenta <i>Fast</i> e <i>Slow</i>. ○ Ferramenta de criação e design de títulos ○ Uso seguro do <i>Title Safe</i> ○ Títulos em motion (<i>Roll</i> e <i>Crawl</i>) ○ <i>Pre Roll</i> e <i>Post Roll</i> de créditos ○ Uso de <i>templates</i> 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Painel <i>Effect Control</i> ○ Ferramentas <i>Motion (Position, Scale, Rotation, Opacity e Anchor Point)</i> ○ Ferramentas avançadas de edição (<i>Ripple e Rolling Tool</i>) ○ Ferramentas <i>Stretch</i> ○ Ferramenta <i>Slip e Slide Tool</i> ○ Conceito e uso de <i>Time Remapping</i> ○ Efeitos de transição ○ Efeitos de vídeo ○ <i>Matte Key e Chroma-Key</i> ○ Animação por <i>Keyframes</i> ● Integração com software de tratamento de imagem <ul style="list-style-type: none"> ○ Automações e configurações ● Gravação de áudio e controlo de nível <ul style="list-style-type: none"> ○ Formatos e <i>codecs</i> de áudio ○ Exportação áudio ○ Ferramentas de <i>Croma e Luma</i> (Monitor de forma de onda e <i>vectorscópio</i>) ● <i>Project Manager</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ferramentas - <i>Capture e Batch</i> ○ <i>Bars and Tone</i> ○ <i>Universal Counting Leader</i> ● <i>Adobe Media Encoder</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Exportação de vídeo ○ Configurações de formatos e <i>codecs</i> 	
	Avaliação	4

Atividades e estratégias a aplicar

- Exposição oral
- Exemplos práticos
- Resolução de exercícios
- Desenvolvimento de projetos teórico-práticos
- Realização de trabalhos em grupo/individuais

Materiais Curriculares e Recursos Didáticos

- Internet (pesquisa de informação)
- Projetor de vídeo
- Quadro/QIM
- PowerPoint
- *Software*
- *Hardware*

Modalidades de Avaliação

- Fichas de exercícios
- Testes
- Trabalhos

NOTA – *Sempre que se justifique*, por motivos de funcionamento e desenvolvimento dos módulos a **calendarização** desta planificação poderá ser alterada.