

Planificação Anual
Curso Intérprete/Ator/Atriz
Voz
3º PIAA

Ano letivo: 2023/2024

Calendarização (período)	UFCD 10506 <i>Princípios básicos do canto</i>	N.º de aulas (50')
1º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Voz cantada <ul style="list-style-type: none"> • Características • Técnicas básicas de canto <ul style="list-style-type: none"> • Respiração, libertação do som, afinação, projeção, postura, relaxamento • Voz enquanto instrumento com características musicais • Capacidades básicas de entoação e de interpretação musical coletiva e individual • Capacidade rítmica, sentido de pulsação e independência motora • Capacidade básica de canto individual • Ritmo, voz cantada, aparelho fonador • Som e silêncio, leitura rítmica e ditado rítmico básicos <ul style="list-style-type: none"> • Anatomia, fisiologia • Aquecimento, relaxamento, canto em uníssono (uma voz) 	30
	<p><i>Avaliação</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias de avaliação diversificadas; • Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação. 	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Calendarização (período)	UFCD 10520 Teatro Musical	N.º de aulas (50')
3º Período	<ul style="list-style-type: none"> • História, enquadramento social, político e artístico do teatro musical <ul style="list-style-type: none"> • Antiguidade clássica - o ditirambo e a sua evolução • Ópera e a sua influência no mundo ocidental • Casos francês e alemão - crítica e resistência • West End e Broadway - os meios de produção difusão • Revista: o caso português • Conceitos básicos da prática musical em cena • Teatro Épico - Brecht e Weill <ul style="list-style-type: none"> • Teatro Aristotélico versus Teatro Épico • Canção como efeito de estranheza ou distanciação • Gesto social ou a forma de estar em palco • Tom, afinação, tessitura • Desenvolvimento da noção rítmica • Musicalidade e personagem • Canto e coreografia • Técnicas vocais/musicais (a solo e em coro) • Técnicas físicas/coreográficas em articulação com o canto 	60
	<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa nos vários domínios de referência; • Utilização de instrumentos de itens e de estratégias 	

	<p>de avaliação diversificadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de competências e domínios das aprendizagens, metodologias de trabalho e atitudes e comportamentos; • Verificação contínua da assiduidade, do comportamento e do aproveitamento individual e coletivo da turma • Utilização de avaliação de recuperação. 	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Atividades e estratégias a aplicar

- Trabalhos individuais, de grupo e/ou de projeto;
- Trabalhos de vocalização e projeção de voz;
- Exploração de recursos multimédia (apresentações, filmes de peças de teatro, animações e vídeo);
- Atividades práticas de expressão artística;
- Exercícios de exploração, reconhecimento e autoconhecimento de timbres vocais;
- Atividades de exploração vocal com recurso a textos e poemas previamente selecionados;
- Exercícios vocálicos rítmicos e melódicos
- Atividades de performance artística em interação com a comunidade escolar.

Materiais Curriculares e Recursos Didáticos

- Programa do ano escolar envolvido;
- Bibliografia diversa
- Multimédia. Textos (diálogos e monólogos), e canções selecionadas para trabalhos individuais, de grupo e/ou projeto;
- Equipamento de som e luz;
- Objetos de apoio ao treino vocal;
- CDs e/ouDVDs de conteúdos musicais;
- Materiais e instrumentos musicais;
- Transporte para as visitas de estudo

Modalidades de Avaliação

- Aplicação dos conteúdos em sala de aula
- Diário de bordo / Portfólio
- Fichas de trabalho (análise de espetáculos, Auto e Heteroavaliação e relatórios)
- Trabalho/Projeto individual e coletivo

NOTA – *Sempre que se justifique*, por motivos de funcionamento e desenvolvimento dos módulos a **calendarização** desta planificação poderá ser alterada.