

Planificação Anual
Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Intérprete/Ator/Atriz
Disciplina de Corpo – 3.º Ano

Ano letivo: 2023/2024

Calendarização (período)	UFCD – 10497 – Composição Coreográfica	N.º de aulas (50')
1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Experiência de composição e construção onde as matérias de criação poderão ser das diferentes áreas: teatro, dança, canto ou Outras → Enunciado como forma de desdobramento de temas de composição → Tema e motivo → Unidade, variedade e desenvolvimento → Ritmo, dinâmicas, proporções e equilíbrio → Forma e conteúdo • Construção a partir de diversos estímulos - objetos, pintura, música, figurinos → Desenvolvimento de materiais próprios 	30
	<p>Avaliação</p> <p>Conhecimentos e capacidades - 70%</p> <p>Atitudes - 30%</p>	Avaliação contínua

Calendarização (período)	UFCD – 10498 – Técnicas de corpo – Contacto e Composição	N.º de aulas (50')
3.ºPeríodo	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de corpo → Noção física do próprio peso, ao longo de exercícios de transições do chão para um nível superior e vice-versa → Peso dentro (peso do corpo sempre que em contacto com o outro permanece fora do centro/eixo de equilíbrio) → Peso fora (Peso do corpo sempre que em contacto com o outro encontra-se no centro/eixo de equilíbrio e neste caso no ponto de contacto entre os dois corpos) → Transporte entre os corpos: lifts, carregar, puxar, etc. → Quedas, suspensões, derreter até ao chão • Memorização coreográfica e organicidade de movimentos → Aplicação de conteúdos programáticos → Processo de evolução - junções coreográficas construídas com organicidade de movimento de passagem pelo chão → Aquisição da noção da força que necessita para exercer determinado movimento, tornando o corpo mais ágil • Contacto com o outro → Bases 	30
	<p>Avaliação Conhecimentos e capacidades - 70% Atitudes - 30%</p>	Avaliação contínua

Calendarização (período)	UFCD – 10500 – Ligação Corpo-Voz	N.º de aulas (50')
1.ºPeríodo	<ul style="list-style-type: none"> • Níveis da respiração <ul style="list-style-type: none"> → Exploração e agilização da respiração → Exercícios de visualização criativa → Produção de som vocálico livre • Produção da voz <ul style="list-style-type: none"> → Exercícios que articulam a produção de voz, de posturas físicas e de movimento do corpo • Libertação e amplificação da voz <ul style="list-style-type: none"> → Impulso para o som → Vogais → Postura e produção de som → Movimento e produção de som → Ressonadores - médio, grave e agudo 	30
	<p>Avaliação</p> <p>Conhecimentos e capacidades - 70%</p> <p>Atitudes - 30%</p>	Avaliação contínua

Calendarização (período)	UFCD – 10518 – Performance	N.º de aulas (50')
3.ºPeríodo	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualização da performance → Conceito de “<i>Performance</i>” como “espaço” onde todas as linguagens se podem encontrar → Diferenciação entre a <i>performance</i> e outras áreas mais próximas como o teatro e a dança → Importância da <i>performance</i> enquanto objeto mais imediato de expressão do necessário e urgente, sobretudo em momentos mais conturbados a nível social e político → Contacto e exploração de trabalhos de alguns autores representativos da <i>performance</i> • <i>Performance</i> - o corpo como ferramenta, tema e produto → Da “<i>Action Painting</i>” à “<i>Body Art</i>” → Diferentes práticas artísticas (Minimalismo, Arte Conceptual, <i>Land Art</i>) → “Aqui e Agora” do objeto artístico → Presença e implicação do público na obra • Palavra na performance → Futurismo – o bruitismo, o dadaísmo e a poesia fonética → Cage e a impossibilidade do silêncio → Concretismo 	30
	<p>Avaliação Conhecimentos e capacidades - 70% Atitudes - 30%</p>	Avaliação contínua

Atividades e estratégias a aplicar

- Visualização de filmes e obras coreográficas de coreógrafos Portugueses e estrangeiros
- Visitas de estudo
- Assistir a espetáculos
- Contacto com artistas
- Improvisações individuais
- Improvisações em grupo

Materiais Curriculares e Recursos Didáticos

- Internet (pesquisa de informação)
- Projetor de vídeo
- Quadro/QIM
- *Software*
- *Hardware*
- Fichas de apoio
- Vídeos
- Livros

Modalidades de Avaliação

- Grelha de observação
- Trabalhos individuais
- Trabalhos em grupo
- Performances artísticas
- Diários de bordo
- Reflexões críticas

NOTA – *Sempre que se justifique*, por motivos de funcionamento e desenvolvimento das UFCD a **calendarização** desta planificação poderá ser alterada.