

Planificação Anual
Curso profissional Intérprete/Ator/Atriz
Interpretação

Ano letivo: 2023/2024

| Calendarização (período) | Unidade de Formação de Curta Duração UFCD 10519 – Teatro em espaços não convencionais | N.º de aulas (50') |
|-------------------------------------|--|-------------------------------|
| 1.º Período | <ul style="list-style-type: none"> • Teatro em espaços não convencionais; Teatro de rua (características e motivações); Teatro fora do teatro (características e motivações); Teatro de intervenção na comunidade (características e motivações); Espaço urbano e espaço rural; Intervenção sobre a paisagem; Tradição e inovação. • Lugar e intervenção sobre ele; História do lugar; Arquitetura e a intervenção sobre ele; Gentes, hábitos e documentação; Formas de criação teatral a partir da história do lugar. • Necessidade de criar fora de espaços convencionais; História da performance e a sua função disruptiva; Meios de produção; Dimensão política e social; A aplicação de conhecimentos de teatro fora do teatro. | 50 |
| | Avaliação | 6 |

| Calendarização (período) | UFCD 10508 – Práticas cénicas contemporâneas | N.º de aulas (50') |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1.º/2.º Período | <ul style="list-style-type: none"> • Abordagem à performance; História da performance; Pesquisa pessoal; Reflexão crítica sobre a linguagem, os meios e os contextos; Concretização e apresentação do processo. • Desenvolvimento de práticas cénicas contemporâneas relacionadas com a criação pessoal; Perspetivas da criação contemporânea; Reflexão e prática pessoal; Consciência do eu plural e posicionamento em relação ao contexto político e social; Outras práticas artísticas como a dança, a performance e a música. | 25 |
| | Avaliação | 4 |

| Calendarização (período) | Unidade de Formação de Curta Duração UFCD 10489 – Modelos dramáticos | N.º de aulas (50') |
|-----------------------------|--|-----------------------|
| 2.º/3.º Período | <ul style="list-style-type: none"> • Estudo da obra e o/a seu/sua autor/a; • Pesquisa alargada relacionada com o texto ou seu/sua autor/a, entendendo a obra em análise como parte de um universo mais amplo, complexo com similaridades e contradições; • Relação da obra estudada com obras de outros/as autores/as e de outras áreas artísticas; • Análise de um texto com elevado grau de profundidade; • Participação na construção de um quadro dramático o mais complexo possível; • Transposição para cena e desenvolvimento de autonomia no processo criativo de construção; • Relação entre uma hipótese dramática e a sua experimentação em cena através de improvisações Improvisação segundo a dramaturgia definida e análise das propostas de cena; • Discussão e identificação dos obstáculos e as soluções encontradas relacionados com a estética da abordagem; • Capacidade de utilização do património cultural, afetivo e criativo individual num processo. | 50 |
| | Avaliação | 6 |

| Calendarização (período) | Unidade de Formação de Curta Duração UFCD 10488 – Desafios do Naturalismo | N.º de aulas (50') |
|-------------------------------------|--|-------------------------------|
| 3.º Período | <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de naturalismo; <p>Contexto teatral no desenvolvimento do Naturalismo do séc. XIX;</p> <p>Referência específica na escrita/dramaturgia, estilos de interpretação, tipo de cenografia e outros aspetos relacionados com a prática;</p> <p>Relações entre o que foi a prática e o conceito do Naturalismo do séc. XIX e que relevância e reflexo tem nas práticas de interpretação contemporâneas;</p> <p>Vários usos dos aspetos do Naturalismo no teatro do séc. XX e da atualidade;</p> <p>Impacto das técnicas e conceitos de Stanislavsky no estilo de interpretação do cinema do séc. XX e que impacto tem no cinema atual;</p> <p>Avaliar as limitações do Naturalismo no âmbito das práticas teatrais atuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práticas fundadas no Sistema de Stanislavsky e no Método de Lee Strasberg e do Actor's Studio; <p>Trabalho de improvisação que permita uma abordagem livre e criativa do desempenho;</p> <p>Ferramentas necessárias para o bom uso da imaginação, da memória emotiva e do método das ações físicas como bases estruturantes da composição da personagem;</p> <p>Linha de comportamento da personagem e de super objetivo, como garantes de suporte da coerência e verosimilhança da personagem naturalista.</p> | 25 |
| | Avaliação | 4 |

Atividades e estratégias a aplicar

- Descobrir cargas emocionais;
- Coordenar o gesto e a palavra;
- Trabalhar a relação de grupo;
- Analisar e criar personagens;
- Estimular a sensibilidade a criatividade e os afetos;
- Identificar problemas, bloqueios emocionais e valores;
- Encontrar o eu consigo próprio;
- Explorar a sensibilidade, a criatividade e a imaginação;
- Interpretar dramaturgicamente o texto
- Desenvolver e apresentar os projetos artísticos;
- Produzir um espetáculo teatral;
- Dialogar e debater os projetos após a sua apresentação;
- Desenvolver hábitos de reflexão sobre as capacidades artísticas e da sua sensibilidade;
- Desenvolver capacidades performativas ao nível da linguagem da imagem;
- Incentivar à exploração do movimento, interagindo com o espaço envolvente e objetos teatrais; Desenvolver a perceção corporal e suas potencialidades;
- Desenvolver a consciencialização do corpo, do espaço, do “timing”;
- Treinar o corpo, a energia, a coordenação, o ritmo, a resistência, a sensibilidade, a cumplicidade e o contacto;
- Desenvolver a consciência do espaço do ator e do espaço do público.

Materiais Curriculares e Recursos Didáticos

- Material de som e luz;
- Livros, CD'S, Vídeos;
- Filmes de teatro e peças musicais;
- Cenografia, guarda-roupa e adereços;
- Fotocópias dos documentos de apoio;
- Textos;
- Músicas;
- Objetos variados (dependendo do trabalho específico a desenvolver com os alunos).

Modalidades de Avaliação

- Grelha de observação dos trabalhos práticos com o corpo, respiração, voz, sensações e emoções;
- Trabalhos individuais sobre construção da personagem, ligação com objetos / outros; Trabalhos de cenografia, figurinos e adereços, interpretação e performance artística;
- Trabalhos de grupo em projetos artísticos;
- Trabalhos escritos (reflexões);
- Apresentação de Diário de Bordo;
- Grelhas de observação da participação, sociabilidade e sentido de responsabilidade.

NOTA – Sempre que se justifique, por motivos de funcionamento e desenvolvimento dos módulos a **calendarização** desta planificação poderá ser alterada.