

## Planificação Anual –Português – 11.º Ano

Ano letivo: 2023/2024

Calendarização	Domínios / sequências	N.º de aulas
1.º Período (+/- 52 aulas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico inicial dos diferentes domínios.</li> <li>• Leitura e Educação literária</li> </ul>	6
	<p><b>Sequência 1</b>-Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António [aos Peixes]</i> (capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crítica social e alegoria no «Sermão de Santo António [aos Peixes]»</li> <li>- Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare e movere</i>)</li> <li>- Linguagem e estilo do «Sermão de Santo António»</li> <li>- Intenção persuasiva e exemplaridade</li> </ul>	12
	<p><b>Sequência 2</b>- Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A linguagem e o estilo em <i>Frei Luís de Sousa</i></li> <li>- A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica em <i>Frei Luís de Sousa</i></li> <li>- O Sebastianismo: história e ficção</li> <li>- A dimensão patriótica a sua expressão simbólica em <i>Frei Luís de Sousa</i></li> <li>- A dimensão trágica de <i>Frei Luís de Sousa</i></li> <li>- Recorte das personagens principais</li> <li>- Características românticas em <i>Frei Luís de Sousa</i></li> </ul>	12
	<p><b>Escrita:</b> textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p>	4
	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b> - Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate</p>	5
	<p><b>Expressão</b> - Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas</p>	5
	<p><b>Gramática</b></p>	8

Calendarização	Domínios / sequências	N.º de aulas
<b>2.º Período</b> (+/- 44 aulas)	<b>Educação literária/Leitura</b>	
	<b>Sequência 3</b> – Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (introdução, excertos dos capítulos I, X e XIX, conclusão) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sugestão biográfica (Simão e narrador)</li> <li>– A obra como crónica de mudança social</li> <li>– A construção do herói romântico</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura</li> <li>– O amor-paixão   Relações entre as personagens</li> </ul>	<b>10</b>
	<b>Sequência 4</b> - Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral) <ul style="list-style-type: none"> <li>– A descrição do real e o papel das sensações</li> <li>– Linguagem e estilo de Eça de Queirós</li> <li>– Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa</li> <li>– Características trágicas dos protagonistas</li> <li>– Espaços e seu valor simbólico e emotivo</li> <li>– A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes</li> <li>– O romance: a complexidade dos protagonistas e outras personagens</li> </ul>	<b>20</b>
	<b>Escrita:</b> textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	<b>3</b>
	<b>Oralidade</b>	<b>2</b>
	<b>Compreensão</b> - Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate	<b>3</b>
	<b>Expressão</b> - Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas	<b>6</b>
<b>Gramática</b>		

Calendarização	Domínios / sequências	N.º de aulas
<b>3.º Período</b> (+/- 32 aulas)	<b>Educação literária/Leitura</b>	
	<b>Sequência 5</b> – Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (dois poemas) - configurações do ideal; - angústia existencial. - linguagem, estilo e estrutura	<b>6</b>
	<b>Sequência 6</b> – Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O sentimento dum ocidental</i> (leitura integral): - A representação da cidade e dos tipos sociais - Deambulação e imaginação: o observador acidental - Perceção sensorial e transfiguração poética do real - O imaginário épico - Linguagem, estilo e estrutura	<b>10</b>
	<b>Escrita:</b> textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	<b>4</b>
	<b>Oralidade</b> <b>Compreensão</b> - Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate	<b>3</b>
	<b>Expressão</b> - Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas	<b>3</b>
	<b>Gramática</b>	<b>6</b>

As professoras

Marta Ferreira  
Paula Seixas  
Teresa Rodrigues