Critérios específicos de avaliação

Educação Musical – 2º Ciclo

2023-2024

Áreas de competência do PASEO	Domínios /Temas /Áreas	Descritores de desempenho (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação	Processos de recolha de informação
A - Linguagens e Textos **B - Informação e Comunicação** **C - Raciocínio e resolução de problemas** **D - Pensamento crítico e pensamento**	**TIMBRE** **RITMO** **DINÂMICA**	- **APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA** **Perceção sonora e musical** ● O aluno analisa e descreve características estilísticas da música, utilizando vocabulário musical específico. ● O aluno identifica o tipo de organização sonora com base em partituras musicais simples. ● O aluno reconhece e descreve técnicas simples de composição (harmonia, polifonia; monorritmia, polirritmia) em peças musicais escritas em notação convencional ocidental. ● O aluno utiliza notação convencional ocidental para representação sonora de pequenas frases melódicas, rítmicas e melódico-rítmicas, de sua autoria ou memorizadas. - **DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO** **Interpretação e comunicação** ● O aluno decide sobre a aplicação de elementos de dinâmica e agógica na interpretação de uma peça vocal, respeitando os estilos e géneros musicais em que a mesma se enquadra. ● O aluno interpreta canções harmonizadas, a capella e com acompanhamento instrumental. ● O aluno executa, com correção, peças vocais com ritmos pontuados e sincopados. ● O aluno interpreta peças vocais obedecendo à simbologia musical de partituras elementares.	75%	-Fichas de avaliação. -Fichas de trabalho -Grelhas de observação de Aulas -Trabalhos de grupo escritos -Trabalhos individuais

criativo **H - Sensibilidade estética e artística** **I - Saber científico, técnico e tecnológico** **J - Consciência e domínio do corpo**	**ALTURA** **FORMA**	● O aluno escolhe, prepara e dirige peças vocais para integração em manifestações de integração artística. ● O aluno interpreta peças instrumentais em compasso simples e composto, dando ênfase às respetivas acentuações. ● O aluno escolhe os timbres sonoros a utilizar na interpretação de uma peça, de acordo com o género e o estilo da mesma. ● O aluno executa peças instrumentais polirrítmicas, mantendo a sincronização com o grupo. ● O aluno interpreta peças instrumentais com ritmos pontuados, compassos simples. ● O aluno interpreta peças instrumentais obedecendo à simbologia musical (não convencional e convencional ocidental) de partituras elementares. ● O aluno interpreta peças musicais vocais e instrumentais interligando diferentes formas de arte. ● O aluno prepara autonomamente, executa e dirige publicamente pequenas peças instrumentais. ● O aluno identifica a forma rondó e reconhece organizações de séries e formas abertas. ● O aluno reconhece auditivamente a anacrusa, o contratempo e a sincopa. ● O aluno reconhece, em obras gravadas, alterações e realces tímbricos e identifica timbres alterados eletronicamente. ● O aluno reconhece auditivamente os instrumentos e identifica, justificando, as respetivas famílias. ● O aluno analisa uma composição musical e descreve-a relativamente ao tipo de compasso, forma, estrutura melódica (tonal ou modal) e rítmica (monorritmia / polirritmia, ritmos pontuados, ritmos assimétricos, alterações de compasso, ritmos sincopados), textura (melódica/ harmónica, tímbrica) e dinâmica. **- DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE** **Experimentação e criação** ● O aluno improvisa ritmos sobre compassos compostos, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente.		-Grelhas de observação de audições e execuções musicais

		● O aluno cria frases e secções rítmicas e melódicas, organizando-as em peças corporais ou instrumentais. ● O aluno cria acompanhamentos para canções com base em acordes simples e organiza linhas sonoras simples para acompanhamento polifónico de melodias. ● O aluno cria pequenas peças, individualmente e em grupo, seguindo indicações estruturais rítmico-melódicas: organização sonora, estrutura rítmica, forma, dinâmica e andamento. ● O aluno cria pequenas peças vocais sobre texto literário. ● O aluno analisa e avalia as suas criações musicais, a partir de gravações realizadas, com vista ao seu aperfeiçoamento. ● O aluno seleciona materiais sonoros e organiza ideias musicais para criar texturas e ambientes sonoros associados a movimento, danças e histórias. ● O aluno utiliza a voz e instrumentos para improvisar e compor variações sobre pequenos temas rítmicos e melódicos. ● O aluno modifica intencionalmente instrumentos musicais para obter efeitos sonoros diversos. ● O aluno manipula o som utilizando tecnologias eletrónicas e justifica as suas opções em relação ao produto sonoro final. **COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO** **Culturas musicais nos contextos** ● O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de diferentes estruturas e contextos sociais e históricos. ● O aluno reconhece diferentes estilos e géneros musicais e os contextos socioculturais e históricos onde se inserem. ● O aluno identifica e descreve características musicais (rítmicas, melódicas, harmónicas e tímbricas) que permitam a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socioculturais respetivos. ● O aluno analisa e descreve as diferentes relações entre a música e outras artes e áreas de conhecimento em vários contextos socioculturais e históricos.		

E -Relacionamento Interpessoal **F -Desenvolvimento pessoal e autonomia** **G - Bem-estar, saúde e ambiente**	**ATITUDES**	**Participação**	- Participa oralmente por iniciativa própria e/ou quando é solicitado. - Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação. - Realiza as atividades propostas. - Utiliza a auto, hetero e coavaliação para reforçar a autonomia e autorregular as aprendizagens.	9%	-Grelhas de observação de aulas
		Comportamento	- Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares. - Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo, respeitando-se a si mesmo e ao outro.	8%	
		Responsabilidade	- Apresente o material necessário à realização das tarefas da aula. - Mantém o seu espaço de trabalho limpo e organizado. - É pontual e cumpre prazos.	8%	

Descritores de desempenho Educação Musical

Nível 5	Revela um domínio **MUITO BOM** (obtendo classificações entre 90% e 100%) no desenvolvimento das competências nucleares da Educação Musical em domínios específicos: **Apropriação da linguagem elementar da música: Perceção sonora e musical; Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação: Interpretação e comunicação; Desenvolvimento da criatividade: Experimentação e criação; Compreensão das artes no contexto: Culturas musicais nos contextos.** Manifesta **SEMPRE** interesse pelo conhecimento e consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal.
Nível 4	Revela um domínio **BOM** (obtendo classificações entre 70% e 89%) no desenvolvimento das competências nucleares da Educação Musical em domínios específicos: **Apropriação da linguagem elementar da música: Perceção sonora e musical; Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação: Interpretação e comunicação; Desenvolvimento da criatividade: Experimentação e criação; Compreensão das artes no contexto: Culturas musicais nos contextos.** **MUITAS VEZES** manifesta interesse pelo conhecimento e consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal.
Nível 3	Revela um domínio **SUFICIENTE** (obtendo classificações entre 50% e 69%) no desenvolvimento das competências nucleares da Educação Musical em domínios específicos: **Apropriação da linguagem elementar da música: Perceção sonora e musical; Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação: Interpretação e comunicação; Desenvolvimento da criatividade: Experimentação e criação; Compreensão das artes no contexto: Culturas musicais nos contextos.**

	ALGUMAS VEZES manifesta interesse pelo conhecimento e consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal.
Nível 2	Revela um domínio **INSUFICIENTE** (obtendo classificações entre 20% e 49%) no desenvolvimento das competências nucleares da Educação Musical em domínios específicos: **Apropriação da linguagem elementar da música: Perceção sonora e musical; Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação: Interpretação e comunicação; Desenvolvimento da criatividade: Experimentação e criação; Compreensão das artes no contexto: Culturas musicais nos contextos.** **RARAMENTE** manifesta interesse pelo conhecimento ou consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal.
Nível 1	Revela um domínio **MUITO INSUFICIENTE** (obtendo classificações entre 0% e 19%) no desenvolvimento das competências nucleares da Educação Musical em domínios específicos: **Apropriação da linguagem elementar da música: Perceção sonora e musical; Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação: Interpretação e comunicação; Desenvolvimento da criatividade: Experimentação e criação; Compreensão das artes no contexto: Culturas musicais nos contextos.** **NUNCA** manifesta interesse pelo conhecimento nem consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal.

O grupo de Educação Musical
setembro de 2023