Critérios específicos de avaliação

Complemento à Educação Artística – 2.º ciclo(Área Musical)

2023-2026

Áreas de competência do PASEO	Domínios /Temas /Áreas		Descritores de desempenho (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação	Processos de recolha de informação
A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	**CONHECIMENTOS E CAPACIDADES**	**APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA** **Perceção sonora e musical**	-Analisar e descrever características estilísticas da música, utilizando vocabulário musical específico; -Identificar o tipo de organização sonora com base em partituras musicais simples.	75%	-Fichas de trabalho - Grelhas de observação de aulas -Trabalhos de grupo escritos -Trabalhos individuais -Grelhas de observação de audições musicais
		DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO **Interpretação e comunicação**	-Executar, com correção, peças vocais simples; -Interpretar canções harmonizadas, à capella e com acompanhamento instrumental; -Escolher, preparar e dirigir peças vocais para integração em manifestações de integração artística; -Escolher os timbres sonoros a utilizar na interpretação de uma peça, de acordo com o género e o estilo da mesma; -Interpretar peças instrumentais obedecendo à simbologia musical (não convencional e convencional ocidental) de partituras elementares. -Reconhecer auditivamente os instrumentos e identifica, justificando, as respetivas famílias.		
		DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE **Experimentação e criação**	-Improvisar ritmos sobre compassos simples, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente; -Criar frases e secções rítmicas e melódicas, organizando-as em peças corporais ou instrumentais; -Criar pequenas peças, individualmente e em grupo, seguindo indicações estruturais rítmico-melódicas: organização sonora, estrutura rítmica, forma, dinâmica e andamento; -Selecionar materiais sonoros e organiza ideias musicais para criar texturas e ambientes sonoros associados a movimento, danças e histórias; -Utilizar a voz e instrumentos para improvisar e compor variações sobre pequenos temas rítmicos e melódicos;		

			-Modificar intencionalmente instrumentos musicais para obter efeitos sonoros diversos.		
		COMPREENSÃO DAS ARTES NO CONTEXTO **Culturas musicais nos contextos**	- Reconhecer as manifestações artísticas e culturais em diferentes contextos e em diferentes épocas; -Reconhecer diferentes estilos e géneros musicais e os contextos socioculturais e históricos onde se inserem. -Identificar e descrever características musicais (rítmicas, melódicas, harmónicas e tímbricas) que permitam a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socioculturais respetivos.		
E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente	**ATITUDES**	**Participação**	- Participa oralmente por iniciativa própria e/ou quando é solicitado. - Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação. - Realiza as atividades propostas. - Utiliza a auto, hétero e coavaliação para reforçar a autonomia e autorregular as aprendizagens.	9%	Observação direta Registos de observação Auto, hétero e coavaliação
		Comportamento	- Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares. - Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo, respeitando-se a si mesmo e ao outro.	8%	
		Responsabilidade	- Apresenta o material necessário à realização das tarefas da aula. - Mantém o seu espaço de trabalho limpo e organizado. - É pontual e cumpre prazos.	8%	

Nível	Descritores de desempenho – Complemento à Educação Artística – 5.º Ano (Área Musical)
5 **(Muito bom)**	Revela um domínio MUITO BOM (obtendo classificações entre 90% e 100%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação da Linguagem Elementar da Música, Capacidade de Expressão e Comunicação, Desenvolvimento da Criatividade, Compreensão das Artes no Contexto. Manifesta SEMPRE interesse pelo cumprimento das regras definidos no domínio das atitudes e valores.
4 **(Bom)**	Revela um domínio BOM (obtendo classificações entre 70% e 89%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação da Linguagem Elementar da Música, Capacidade de Expressão e Comunicação, Desenvolvimento da Criatividade, Compreensão das Artes no Contexto. MUITAS VEZES manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
3 **(Suficiente)**	Revela um domínio SUFICIENTE (obtendo classificações entre 50% e 69%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação da Linguagem Elementar da Música, Capacidade de Expressão e Comunicação, Desenvolvimento da Criatividade, Compreensão das Artes no Contexto. ALGUMAS VEZES manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
2 **(Insuficiente)**	Revela um domínio INSUFICIENTE (obtendo classificações entre 20% e 49%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação da Linguagem Elementar da Música, Capacidade de Expressão e Comunicação, Desenvolvimento da Criatividade, Compreensão das Artes no Contexto. RARAMENTE manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
1 **(Muito Insuficiente)**	Revela um domínio MUITO INSUFICIENTE (obtendo classificações entre 0% e 19%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação da Linguagem Elementar da Música, Capacidade de Expressão e Comunicação, Desenvolvimento da Criatividade, Compreensão das Artes no Contexto. NUNCA manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.

O grupo disciplinar,
setembro 2023

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

Agrupamento de Escolas André de Gouveia, Évora – 135562
Escola Sede: Escola Secundária André de Gouveia

ANDRÉ DE GOUVEIA
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

Critérios específicos de avaliação

Complemento à Educação Artística – 2.º ciclo (OT)

2023-2026

Áreas de competência do PASEO	Domínios /Temas /Áreas		Descritores de desempenho (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação	Processos de recolha de informação
A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico	**CONHECIMENTOS E CAPACIDADES**	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama…); -Identificar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico. -Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; -Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	75%	Trabalhos práticos(*performances*) e/ou projetos (individuais e/ou de grupo) Pesquisa/recolha de informação – Trabalho escrito Grelha de registo de observação
		INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-Realizar, pela experimentação: jogo dramático, improvisação e representação; -Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.		
		EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens…); -Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção…); -Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som…);		

J - Consciência e domínio do corpo			-Transformar objetos (adereços, formas animadas…), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume…) para obter efeitos distintos; -Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; -Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída"; -Explicar oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		
		SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA	-Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações teatrais; -Apreciar criticamente as realidades artísticas, nomeadamente teatrais em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais; -Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.		
E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente	**ATITUDES**	**Participação**	- Participa oralmente por iniciativa própria e/ou quando é solicitado. - Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação. - Realiza as atividades propostas. - Utiliza a auto, hétero e coavaliação para reforçar a autonomia e autorregular as aprendizagens.	9%	Observação direta Registos de observação Auto, hétero e coavaliação
		Comportamento	- Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares. - Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo, respeitando-se a si mesmo e ao outro.	8%	
		Responsabilidade	- Apresenta o material necessário à realização das tarefas da aula. - Mantém o seu espaço de trabalho limpo e organizado. - É pontual e cumpre prazos.	8%	

Nível	Descritores de desempenho – Complemento à Educação Artística – 9.º Ano (OT)
5 **(Muito bom)**	Revela um domínio MUITO BOM (obtendo classificações entre 90% e 100%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação, Sensibilidade Estética e Artística. Manifesta SEMPRE interesse pelo cumprimento das regras definidos no domínio das atitudes e valores.
4 **(Bom)**	Revela um domínio BOM (obtendo classificações entre 70% e 89%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação, Sensibilidade Estética e Artística. MUITAS VEZES manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
3 **(Suficiente)**	Revela um domínio SUFICIENTE (obtendo classificações entre 50% e 69%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação, Sensibilidade Estética e Artística. ALGUMAS VEZES manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
2 **(Insuficiente)**	Revela um domínio INSUFICIENTE (obtendo classificações entre 20% e 49%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação, Sensibilidade Estética e Artística. RARAMENTE manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
1 **(Muito Insuficiente)**	Revela um domínio MUITO INSUFICIENTE (obtendo classificações entre 0% e 19%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação, Sensibilidade Estética e Artística. NUNCA manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.

O grupo disciplinar,
setembro 2023