Critérios específicos de avaliação

Educação Visual – 2.ºciclo

2023-2026

Áreas de competência do PASEO	Domínios /Temas /Áreas		Descritores de desempenho (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação	Processos de recolha de informação
A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	**CONHECIMENTOS E CAPACIDADES**	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros) • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	75%	Trabalhos práticos e/ou projetos (individuais e/ou de grupo). Fichas de trabalho Pesquisa/recolha de informação e materiais. Registos de observação.
		INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;		

		EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.		
E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente	**ATITUDES**	**Participação**	- Participa oralmente por iniciativa própria e/ou quando é solicitado. - Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação. - Realiza as atividades propostas. - Utiliza a auto, hetero e coavaliação para reforçar a autonomia e autorregular as aprendizagens.	9%	Observação direta Registos de observação Auto, hétero e coavaliação
		Comportamento	- Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares. - Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo, respeitando-se a si mesmo e ao outro.	8%	
		Responsabilidade	- Apresenta o material necessário à realização das tarefas da aula. - Mantém o seu espaço de trabalho limpo e organizado. - É pontual e cumpre prazos.	8%	

Nível	Descritores de desempenho – Educação Visual 2.º ciclo
5 **(Muito bom)**	Revela um domínio MUITO BOM (obtendo classificações entre 90% e 100%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação. Manifesta SEMPRE interesse pelo cumprimento das regras definidos no domínio das atitudes e valores.
4 **(Bom)**	Revela um domínio BOM (obtendo classificações entre 70% e 89%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação. MUITAS VEZES manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
3 **(Suficiente)**	Revela um domínio SUFICIENTE (obtendo classificações entre 50% e 69%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação. ALGUMAS VEZES manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
2 **(Insuficiente)**	Revela um domínio INSUFICIENTE (obtendo classificações entre 20% e 49%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação. RARAMENTE manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.
1 **(Muito Insuficiente)**	Revela um domínio MUITO INSUFICIENTE (obtendo classificações entre 0% e 19%) no desenvolvimento das competências nos domínios específicos: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação. NUNCA manifesta interesse pelo cumprimento dos parâmetros definidos no domínio das atitudes e valores.

O grupo de disciplinar,
setembro 2023